

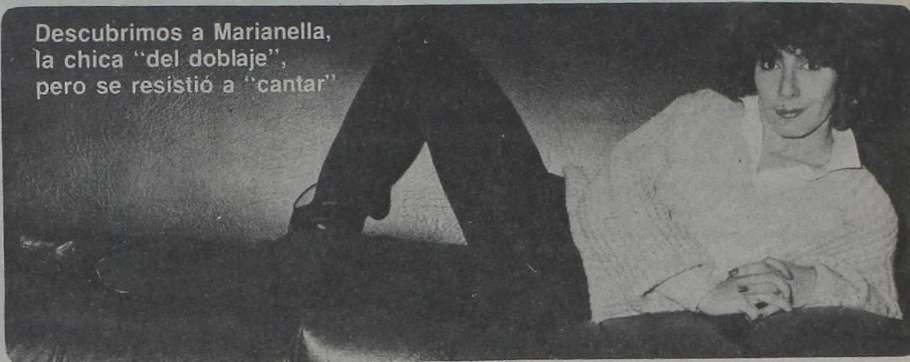
LAS EXCENTRICIDADES DE URSULA ANDRESS: AHORA SE CASA

**¿POR QUE SE
DESNUDA LUPPI?**



El hijo de Federico confiesa abiertamente su total desprejuicio.

Descubrimos a Marianella,
la chica "del doblaje",
pero se resistió a "cantar"



ESTA ES "LA VOZ" DE CAMILA PERISSE

**BELLAS,
FAMOSAS
Y AGILES**



LA DIETA

Benedetto: está flaca y "confiesa"

**'SISSI' ES
MUY FEA
Y VIEJA**

**CAMPOY:
VUELTA
ESTELAR**



Buenos
Aires, 26
de Julio
de 1981.
Este
Suplemento
corresponde
a la edición
Nº 5.825 de
CRONICA no
pudiendo ser
vendido en forma
separada. **ASI** en **CRONICA** aparece jueves y domingos.

**DELON A
'CORAZON
ABIERTO'**

LOS ESTRENOS VIENEN MARCHANDO



Ranni y Dufau preparan la obra "Domesticados".



Dora Baret vuelve a la escena después de ocho años junto a Adrián Ghio y otros.



Ana María Picchio-Perla Santalla ensayan "El último pasaje"

EL TEATRO EN "LA FELIZ" DURANTE LAS MINIVACACIONES

DESPUES DE TODO, BODA

Después de su Maternidad —Mientras el Pequeño Dimitri Permanecía "Oculto"— Ursula Andress Tuvo Varios Romanes. Su Separación de Harry Hamlin era "un Hecho". Pero él Acaba de Anunciar que se Casarán.

ROMA.— Harry Hamlin, uno de los actores jóvenes de Estados Unidos con mayor futuro profesional, padre del hijo de Ursula Andress, Dimitri, quien cumplió un año el pasado 20 de mayo, ha venido a Roma con un único objetivo: aclarar a la opinión pública que él y Ursula no se separan. Como ya es sabido, desde hace unos meses se viene especulando con que la actriz suiza había abandonado al joven Harry y se iba a marchar junto al futbolista brasileño de "la Roma" Falcao. Harry ha convocado a unos cuantos periodistas y ha dicho con la más abierta de sus sonrisas: "Ursula y yo seguimos tan felices como siempre". Cuando alguien, con evidente falta de diplomacia, le ha preguntado que si no le importa que Ursula se vaya con otros hombres, Harry, que es todo un modelo de educación y de belleza masculina, alto, sonriente, cabeza leonada y mirada penetrante y franca, respondió que a él no le importa que su amada Ursula asista a veladas con amigos y que le importa es que deje de amarlo, lo cual, si sucediera, sería él quien primero lo sabría, pues este pacto está hecho entre los dos.

Y la mejor noticia que podríamos ofrecer, para afianzar más las declaraciones de Harry Hamlin, es que él y Ursula van a contraer matrimonio en Roma en el próximo mes de setiembre, salvo que haya algún contratiempo imprevisto. Desde hace dos años, en que se conocieron, se ha especulado mucho con la posibilidad de boda. Ellos mismos lo han aclarado:

—La verdad es que nuestro amor está por encima de la boda y de las bendiciones. Esa ha sido la razón por la que no nos habíamos planteado el casarnos. Sin embargo, ahora, que pronto tendrá Dimitri que asistir a alguna guardería o escuela maternal, si nos lo hemos planteado y lo haremos por él, para que esté en las mismas condiciones que sus compañeros. Un niño puede sufrir si ve que sus padres no son como los demás. Lo haremos por él, porque para los dos su educación es el mayor problema que tendremos planteado ahora.

Ursula Andress, quien, según palabras de Harry, es todo corazón y de una generosidad extraordinaria, es partidaria de una educación severa, pues cree que unos padres fuertes dejan la impronta de su autoridad en el ánimo del niño. Tanto Harry como Ursula creen que la falta de autoridad, que se inicia en la familia y continúa en todos los estamentos de la sociedad, es la causa de muchos males que hoy ahogan a la juventud. Naturalmente que la autoridad requiere el sacrificio y el trabajo, pues es más cómoda la indiferencia, que a veces se confunde con liberalidad.



Según está previsto, después del casamiento —en setiembre— Ursula filmará de nuevo, mostrándose sexy.

Los productores italianos no han dejado escapar la visita de Harry Hamlin a Roma, y uno de ellos, avisado, lo ha contratado para después de la boda. Una especie de regalo de luna de miel, ya que en el contrato figura también Ursula Andress como protagonista. El guión de la película ya estaba hecho y Ursula podrá lucir su bonita anatomía y volver al género que tanta fama le dio en la década pasada. Para Ursula Andress no hay mejor cosa que una túnica de poca tela. Como tiene la suerte de poseer la mejor piel del cine, a pesar de sus cuarenta y cinco años, puede permitirse el lujo de seguir compitiendo con la mismísima Bo Derek, quien podría ser su hija si nos atenemos a la edad. Ya se habló hace tiempo de que Bo era hija de Ursula, lo cual le sentó como un tiro a la bella actriz suiza.

Harry Hamlin, quien solo tiene veintinueve años, ha afirmado que no está en absoluto dominado por Ursula Andress. El dice que es al mismo tiempo amante, marido y padre, pues a pesar de la fama de "devorahombres" que tiene Ursula, en opinión de Harry se trata de una mujer ingenua, totalmente dulce y sin el menor problema psíquico. "Si todas las mujeres de Estados Unidos fueran como ella, se arruinarían los psicoanalistas", comentó Harry. Cuando el joven actor, hijo de uno de los investigadores norteamericanos más prestigiosos

en el terreno de la aeronáutica, que colaboró con el genio Von Braun en los cohetes espaciales, dijo a sus padres, hace muy poco, que se iba a casar con Ursula, aquellos quedaron "algo asustados", según las palabras de Hamlin. Luego explicó él: "Mis padres son muy conservadores, como corresponde a una familia burguesa norteamericana. Cuando yo dije que iba a ser actor, me aconsejaron que no lo fuera y tuve que vencer una gran resistencia para irme a estudiar durante cinco años al Conservatorio de Arte Dramático de San Francisco. Al enterarse de que Ursula y yo esperaríamos un hijo, quedaron aturridos. Pero una vez que la conocieron personalmente, quedaron encantados y la recibirán como a una hija cuando seamos marido y mujer. Yo reconozco que soy tan liberal como conservadores mis padres".

Como es sabido, la vida amorosa de Ursula Andress ha sido de las más movidas de Hollywood. Desde sus comienzos con el mito James Dean, hasta su boda con John Derek y sus amores con Marcello Mastroianni, Jean Paul Belmondo y Fabio Testi, muchas ilusiones y desilusiones han pasado por su corazón. Pero nadie logró que fuera madre sino el joven Harry Hamlin. Y el nacimiento de Dimitri, según dijo la actriz, marcaba el comienzo de su retirada, que desea que ocurra en 1985. Lo que pasa es que ni la misma Ursula podía pensar que su cuerpo se iba a conservar con la lozanía y belleza de siempre. Pocas estrellas pueden permitirse el lujo, a los cuarenta y cinco años, de lucirse desnuda con una silueta y un busto que envidian las jovencitas.

Ya estará Harry Hamlin en Nueva York, donde va a realizar una temporada de teatro. Como él dice, "hay que recitar a los clásicos", para estar en forma como actor. Recientemente ha protagonizado una película, "Making Love", que ha constituido un escándalo en Estados Unidos, por el tema que toca: los desviados. Harry ha sido muy elogiado por su interpretación, pero la obra ha recibido muchos "palos".

Al despedirse de Roma, Harry Hamlin se permitió hasta contestar una pregunta sobre los legendarios amores de la madre de su hijo. Dijo que todos los hombres que han estado al lado de Ursula son excelentes y que incluso Fabio Testi, al que había conocido personalmente unos días antes, le parecía "un tipo muy interesante". Como se ve, carecen de fundamento las historias sobre los celos terribles de Harry Hamlin. En Italia ha dejado la promesa de volver en setiembre para casarse con la madre de su hijo. Todos esperamos que cumpla su palabra.



La pareja siempre dio tema a la prensa. Y sigue.



La actriz es remisa a dejar fotografiar a su hijo. Prefiere hacerlo ella; seguridad, que le llaman.



Harry hizo el anuncio "bomba".



Cuando nació Dimitri, las cosas marchaban bien. Pero después...

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CONTRASENIDO

AMSTERDAM.— El éxito creciente de las emisiones piratas de televisión, en las que pueden verse incluso películas pornográficas, ha levantado las iras de la Asociación Holandesa de Propietarios de Salas de Cine, en forma de una protesta en regla dirigida a las autoridades competentes, quejándose de que mientras las emisiones clandestinas son toleradas con complacencia por los directivos de las empresas que transmiten televisión por cable, ellos deben someterse a las exigencias y cortes de la censura.

OTRO MAS

HOLLYWOOD.— La viuda del tristemente desaparecido David Janssen, "El fugitivo", se dispone a contraer matrimonio muy pronto con el actor Halneedham. Dani Janssen heredó al morir su famoso y televisivo esposo una inmensa fortuna, que se calcula en más de 15 millones de dólares. David Janssen estaba completamente enamorado de ella y el testamento no dejaba lugar a dudas. Dani antes de casarse con David Janssen estuvo sentimentalmente asociada a Sean Connery y posteriormente se casó con el cantante americano Budy Greco.

ESPIAS

LONDRES.— Fred Astaire y su joven esposa, Robyn Smith, llegarán antes del 29 de julio, fecha de la boda del príncipe Carlos con Lady Di. La pareja no ha sido invitada oficialmente, pero eso no les supone el menor impedimento. Ambos esperan poder encontrar algún sitio en la Catedral de St. Paul, desde donde poder espiar a los novios.

PRECAUCION

LOS ANGELES.— El actor norteamericano Tony Randall, protagonista de la serie "Extraña pareja", ha tenido que rechazar una oferta para participar en varios anuncios de la Asociación Americana de Donantes de Sangre, porque un portavoz de dicha Asociación, al enterarse de que Randall interpretará el papel de un homosexual en un telefilme, declaró que "nunca hemos extraído sangre a un homosexual".

DESOCUPADO

ROMA.— El director de cine italiano Federico Fellini está sin trabajo desde hace más de un año, porque no encuentra ningún productor que le financie sus películas. "No me queda otra salida que la de tomar el camino que millones de italianos desocupados han tomado antes que yo: la de emigrar a Estados Unidos", dice con ironía el gran cineasta.

GUSTITO

HOLLYWOOD.— El actor mexicano Anthony Quinn, le ha tomado el gusto al personaje de Onassis, que ya interpretó en "El magnate griego" y volverá a encarnarlo en una película sobre la vida de María Callas. Lo que todavía no está decidido es quién hará el papel

de la diva, aunque por el momento se ha pensado ya en tres conocidas actrices: Faye Dunaway, Ali McGraw y Anne Bancroft. El rodaje comenzará próximamente.

SIGUE LINDA

LOS ANGELES.— Angie Dickinson, la célebre "Mujer policía", y la no menos flamante protagonista del éxito cinematográfico "Vestida para matar", acaba de

cos esfuerzos, entre otros los de acudir diariamente al gimnasio, comer con moderación y no andar mucho.

ILUSIONADO

LOS ANGELES.— Kabir Bedi —por siempre "Sandokán"— rueda, en los alrededores de Los Angeles, la producción titulada "Los cuarenta días de Mussa Dagh". Interpreta en ella el papel de Gabriel Bagradian,

aventuras y acción, sino que se ajusta en todo a la historia".

PROGRESO

TOKIO.— Funcionan ya emisoras de televisión que transmiten programas regulares en los que el sonido estereofónico acompaña a la visión. La utilización de dos canales separados abre la posibilidad de recibir programas en los que pueden usarse dichos canales para transmitir un mismo espacio en dos idiomas diferentes, o bien emitir películas en su versión original por un canal de sonido y la versión doblada por el otro canal disponible.

INSOLITO

LAS VEGAS.— De aceptar la propuesta que ha recibido para actuar en un teatro de Las Vegas, Orson Welles hará un show hasta ahora totalmente inédito dentro del mundo del espectáculo.

El actor se limitará a sentarse en un sillón —suponemos que enorme, debido a su tamaño— y así entretener al público explicando anécdotas de su propia vida. Todavía no se sabe si ha aceptado la oferta.

AMIGUITOS

NUEVA YORK.— Mientras que en medio mundo se especula sobre la posible boda de Ryan O'Neal y Farrah Fawcett, el actor se deja ver en público junto a otra mujer.

La nueva "amiga" de Ryan, no es otra que Mariangela Melato, la bella actriz italiana, a la que ha conocido durante el rodaje de la película "So fine".

Por su parte, Farrah se ha negado a hacer declaraciones, aunque es de imaginar su indignación.

LA DIVINA

HOLLYWOOD.— Dentro de muy pocas semanas comenzará en Hollywood el rodaje de una película sobre la vida de la mítica Greta Garbo que, como se sabe, vive apartada del mundo en algún lugar secreto para la prensa.

Greta hace ya varios años que no rueda ninguna película ni concede entrevistas y se sabe muy poco de su actual forma de vida. La encargada de darle vida en esta película, es también sueca y se llama Christina Waybourne.

OLVIDO

NUEVA YORK.— El noviazgo de la princesa Yasmína Khan y Bobby Shriver, sobrino de los Kennedy e hijo del que fue embajador de Estados Unidos en París, ha terminado. La bella Yasmína (hija de Rita Hayworth y del príncipe Ali Khan) había tomado incluso la decisión de abandonar sus estudios de canto y arte dramático que estaba siguiendo en la Universidad de Nueva York para vivir en la capital francesa cerca de su novio. Todo el romance ha durado siete meses. Yasmína ha vuelto a la ciudad de los rascacielos y a diario acude a los ensayos de la compañía de ópera Bel Canto. De Bobby Shriver, ni se acuerda.



Comenzaron a circular fotos del hijo de Ursula y Harry.



Dimitri, fotografiado por su propia mamá. Decidió mostrarlo.



Como se ve, las tomas están hechas en el baño de la casa.



El papá no quiere que el nene sea hijo de madre soltera...



CASAMIENTO SIN MARISOL

MALAGA.— En un ambiente un tanto triste ha contraído matrimonio el hermano de Marisol, Enrique, (que es profesor) y su novia, María Victoria, se han casado en la ciudad de nacimiento del novio, Málaga, por la Iglesia, y fueron padrinos de la boda la madre del novio y el padre de la novia.

Debido a la ausencia por enfermedad de Marisol, la boda se celebró en absoluto recogimiento y lógicamente el banquete previsto fue anulado. El padre de Marisol, según confesión propia, lloró por partida doble. "Estoy emocionado porque se casa mi hijo y, por otro lado, porque Pepa no puede venir".

Marisol les ha enviado a los novios, se supone que por falta de tiempo, el regalo en dinero efectivo y su más sincera felicitación.

Los novios pasaron dos días en Melilla, para después pasar por Madrid para ver a su hermana y luego partieron rumbo a Canadá, lugar de nacimiento y residencia de la novia, donde Quique probablemente trabaje como profesor.



SATIRA A LADY DI Y PAPA

NUEVA YORK.— Tras tantísimos romances, el príncipe Carlos de Inglaterra se casará con lady Diana Spencer. Y en los Estados Unidos, tan propensos a sacarle "punta" a las noticias salientes, no podían dejar de parodiar la ya inminente boda. Así que Brooke Shields ("El lago azul") y el archipopular Bob Hope, se convirtieron en hija y padre, en lady Diana y lord Spencer, en varias satíricas escenas que divulgó un programa de la NBC. En una de ellas, el "papi" comprueba si es genuina la alianza de zafiro y brillantes obsequiada a su hija por el novio, y en la otra, el conde Hope parece decirle a lady Shields, la bella adolescente, que se tiñó su morena cabellera para protagonizar el "show": "Niña; ¡Mucho ojo con ese jovencito 'play-boy'!".

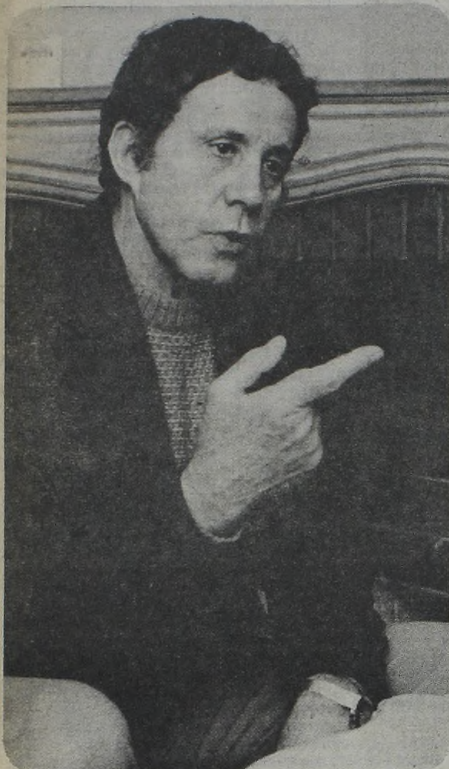
ganar en Los Angeles un concurso benéfico donde se elegían las piernas más bonitas de Hollywood. Entre las finalistas se encontraban Ann Margret y la bailarina Juliet Prowse (que una vez fue novia de Frank Sinatra). El jurado estaba compuesto por los más afamados pedicuros de California. Angie Dickinson confesó que mantener su buena forma física a los 50 años le cuesta no po-

líder de la resistencia armenia. En una conferencia de prensa declaró el actor hindú: "La cinta relata con rigor y minuciosamente el sangriento holocausto de los armenios a manos de los turcos, en plena Primera Guerra Mundial. Un auténtico genocidio. No puedo ocultarlo; estoy muy ilusionado con esta película y debo anticiparlo: no se trata de un mero relato de

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"DEBI HACER UN PARENTESIS"

Enzo Bellomo, el Esposo de Celia Alcántara, Revela las Graves Razones por las Cuales Estuvo Ausente de la TV



"Mi personaje es un maestro, un hombre muy tímido y enamorado".

Luego de varios años de silencio, ha vuelto a aparecer en la pantalla chica, el actor Enzo Bellomo, recordado protagonista de una de las telenovelas que más éxito tuvo en el país y en el exterior: "Rafael Heredia, gitano".

Radicado en México junto a su esposa, la escritora Celia Alcántara, regresó a la Argentina hace ya algunos años, pero su vuelta a la televisión se concretó recién en esta temporada. Primero, en "Un latido distinto", y ahora en "Laura mía", ambas firmadas por su mujer y difundidas por ATC el presente año.

Durante un diálogo abierto, enmarcado por la fina sensibilidad de este actor de larga trayectoria, "ASI" conoció los motivos que lo impulsaron a un alejamiento de la TV y también cuáles fueron las actividades que lo ocuparon durante los seis años que vivió en México.

—¿Qué fue lo último que hizo Enzo Bellomo en la Argentina antes de partir al exterior?

—Lo último fue "Rafael Heredia, gitano". De esto hace ya 12 años. Fue una obra que tuvo muchísimo éxito, y no solo en el país. Porque en México vieron los "tapes" de la tira y por esa razón me contrataron. Cuando eso ocurrió, dije que solo no podía ir. Entonces me preguntaron si mi mujer estaba en disposición de viajar conmigo y, como había perspectivas de trabajo para los dos, nos fuimos a México.

—Antes de "Rafael Heredia, gitano", su mujer y usted también formaron "dupla" profesional en "Simplemente María".

Después se filmó una película sobre esa tira. ¿Usted estuvo a cargo de la dirección?

—Así es. Primero dirigí "Simplemente María", que protagonizaba Irma Roy y se difundía por Canal 9, con libro de mi mujer. Y después también estuve a cargo de la dirección de la película. Lo que ocurre es que "Simplemente María" tiene cinco versiones. Los libretos de la versión argentina se vendieron a "Panamericana" de Perú y ellos fueron los productores de la nueva versión, que recorrió como película la mayoría de los países americanos. El filme, que fue rodado en Buenos Aires, no alcanzó un verdadero éxito aquí en la Argentina porque no se incluyeron demasiados actores de nuestro país, aunque pude incluir a figuras como Fernanda Mistral, Agustín Irusta, María Leal, Maruja Mas y Rodolfo Salerno, que encarnaba en la película el mismo personaje que había hecho en la tira diaria.

—El matrimonio Bellomo-Alcántara vivió seis años en México. ¿Qué actividades realizaron durante ese tiempo?

—Fueron varias. Pero puedo hablarle fundamentalmente de lo más exitoso. Además de los tapes de "Rafael Heredia, gitano" y "Simplemente María", yo protagonicé, sobre libro de Celia, un teleteatro que duró un año y medio, titulado "Extraño en su pueblo". Allí trabajaban también dos talentosas actrices mexicanas: Blanca Sánchez y Elena Rojo. Esta última, además de ser a mi juicio una de las mujeres más hermosas del mundo, ha llegado a filmar películas hasta en Alemania Federal. Fue un ciclo que tuvo mucha aceptación por parte del público.

—¿Recuerda alguna otra obra en especial?

—Sí, en teatro. Fue "El fantasma de la ópera", de cuyas representaciones guardo una plaqueta. En México es cosa habitual que cada 100 representaciones que tiene una obra se coloque una plaqueta recordativa en el hall del teatro donde se representó o se representa. Es una costumbre muy interesante y útil, porque como en los halls se guardan todas las plaquetas de las obras con más de 100 representaciones, el público con solo mirar puede enterarse de la historia del teatro, y de las piezas que allí se exhibieron.

—¿Se encontraban bien artísticamente en México?

—Sí. La razón de nuestra vuelta fue un problema de otro tipo. Recibí la noticia de que mi padre estaba muy enfermo y entonces decidimos volver. Mientras Celia continuaba trabajando, yo resolví permanecer en un ostracismo voluntario que se prolongó durante tres años, intentando desde todos los frentes salvarle la vida a mi padre. Pero no pudo ser: y a mi su muerte me sumió en un desastre emocional porque lo quería mucho, éramos muy amigos. Tuvo que pasar un tiempo antes de que me recuperara. Esa fue la razón de este parentesis en mi carrera.

Mientras Enzo Bellomo habla, una rápida recorrida por el confortable living de su departamento, permite distinguir varias esculturas, todas ellas talladas en madera, que obligan a la pregunta: "¿Quién realizó estas obras?". Y ésta es su respuesta: "Son obras mías. Siempre me ha gustado la escultura. Entre mis preferidas tengo ésta —y señala— que representa a los bailarines José Neglia y Norma Fontenla. Y también otra, que he llamado 'El rostro olvidado', y que es la figura de Jesucristo".

Cuando se le pregunta a Enzo Bellomo por qué "su" Cristo no tiene rostro o facciones, responde: "A través de esta obra, quise plasmar de algún modo el olvido que suele tenerse habitualmente de las virtudes y conductas que Cristo enseñó a los hombres. Entiendo que fuera de toda concepción religiosa específica y tomando a Jesucristo solo como hombre, cada uno de nosotros debería intentar imitar alguna de sus características, para mejorar un poco las muchas crisis que atraviesa el mundo".

—Enzo, ¿usted es un hombre de formación netamente teatral?

—Soy egresado del Conservatorio de Arte Dramático, discípulo de Cunill Cabanellas, de Roberto Durán, de Blanca



"Un actor jamás puede sentir que resolvió algo definitivamente".

Lagrotta e Inda Ledesma. Pero mi formación no termina allí: he viajado bastante, y estuve tres años en Estados Unidos, donde obtuve un "master" en televisión y en cine, tanto a nivel actuación como dirección, es decir, integral.

—Generalmente, todas las obras de éxito en su carrera han sido libros de su mujer. ¿Considera que forman una efectiva "dupla" laboral?

—Sí. Entiendo que cuando en la realización de una obra artística intervienen más de una persona, ya se habla de un equipo, y pienso que cuando ese equipo es un matrimonio hay mayores garantías de éxito porque el intercambio se da a todo nivel, no solo profesional, sino también afectivo.

Las palabras de Enzo son confirmadas por 25 años de matrimonio, por un hijo, abogado, de 24, y por el cálido clima que es posible detectar en su hogar.

—¿Cómo es su personaje en "Laura mía"?

—Es un maestro, un hombre mayor, soltero, algo tímido, que está muy enamorado de una mujer de edad parecida a la de él, pero que no se anima a declararle su amor. Me gusta el personaje, es muy humano, y también me hace bien porque me permite estar en contacto con el arte que para mí es la savia de los hombres, algo imprescindible para vivir. Pero creo también que un artista, cualquiera sea su especialidad, no puede sentir nunca que "ha resuelto algo definitivamente". Porque en el arte todo es perfectible, todo puede hacerse mejor. Y ése es mi modo de trabajar.



"En Estados Unidos me gradué en televisión".



Bellomo, en "Rafael Heredia, gitano". Su éxito.



Enzo Bellomo y Celia Alcántara. Ella fue la creadora de "Simplemente María" y "Rosa... de lejos".

NO ES POR COMPARAR...

... pero locutores... realmente locutores, eran los de antes...
—Ohhh, no se meta que son muy sensibles...

—¿Sensibles...? ¡A la copia, será! Porque siguiéndolos a algunos... digo a algunos... una advierte de qué manera copian a otros... toman tonos de otros... vamos, ¡una total y lamentable falta de originalidad!

—Es que a veces hay motivaciones pedagógicas...

—No, no, no... En la época de Carlos Gines, de Oscar Luis Massa, de Font Saravia, de Piñeyro, de Bernabé Ferreyra... cada uno era él! Ellos no se imitaban entre ellos, no se copiaban fórmulas de voz ni de trabajo, daban muestra de una originalidad verdadera, auténtica...

—¿Y ahora no?

—Algunos... poquitos, sí. Pero los más... y con gran nombre... viven copiando tonos de cómicos, de otros locutores, de gente más conocida...

—¿Y no...!

—No tendrán nada mejor para dar...

—Eso pienso, claro...

QUE DESILUSION...

—¿La desilusionó la televisión?

—Tal cual usted lo dice.

—No la puedo...

—¿Puedame... que es la verdad! Ahora que todo pasó y afortunadamente todo anduvo bien, sin desgracias mayores...



hablemos un poco de lo acontecido con el campamento de los chicos en Tandil, ¿quiere?

—Tema agotado. Ya se dijo todo lo que había que decir...

—¿No señor!

—¿Cómo que no? Yo oí a los noticieros informar perfectamente...

—Ah, claro... Pocos hicieron una que otra reflexión pero así, por arribita, cosa que no enojara o para salvar a la gente de la Asociación Cristiana de Jóvenes... Como que se lo pasaron agradeciendo que la gente comprendiera y que algunas madres se hicieran cargo de la situación real...

—¿Y entonces?

—Solo José Gómez Fuentes... solo él... y como final del capítulo, las otras noches habló de "la falta de idoneidad" para hacer ciertas cosas, es decir, por ejemplo, llevarse de excursión a 25 chicos chiquitos con ese temporal prácticamente a la vista...

—Bueno, pero hay que comprender que si hubieran supuesto que eso iba a pasar... yo no creo...

—¿Lo que yo no creo es que la culpa la tengan solo los que evidentemente tienen falta de idoneidad profesional!

—Ah, y ¿quién va a tener la culpa, entonces?

—¿Las madres! Los padres y las madres de esos chiquitos de 6 y de 8 años... que se creen que sus chicos ya son unos tarzanos porque alguna vez estuvieron jugando en una carpa... ¡Un campamento en el mes de julio en esa zona! ¡no es un campamento primaveral en un jardín! Y la prueba la dio lo acontecido...

—El susto que se llevaron las familias...

—Eso a mí no me importó... Me da pena que los chicos padecieran lo que nunca se sabrá... pero con la mano de Dios sobre sus cabecitas, que de no; ojalá las fami-



lias lo pasaran peor! ¿Cómo se puede ser tan inconsciente?

—Pero usted me habló hoy de una desilusión...

—Es claro: no vi, no oí, no hubo por televisión ni por radio. Nadie, escuche bien lo que le voy a decir, nadie que le explique a esa raza de padres que no hay ningún derecho a mandar de campamento en esta época a criaturas tan chiquititas.

—Un médico, a lo mejor...

—No sé... Una junta de padres, una voz con cierta responsabilidad que ponga las cosas en su lugar en un momento en el que este ejemplo tiene que servir a toda una comunidad...

—Me dijeron que al contrario: la cosa era que no se hiciera mucha ola...

—¿Una vergüenza! No hay que tenerle miedo a las cosas serias. Hay que tenerle miedo, en cambio, a la falta de conciencia y de razonamiento de algunos padres que no saben lo que hacen...

—Lo que pasa es que no se habrá querido agrandar la cosa...

—Pero digo yo... ¿la televisión debe o no hacer educación, si o no? Si, sí... entonces hay que aprovecharla justamente en estos casos... para sobre caliente... ¡decir todo lo que hay que decir!

¡SI USTED SUPIERA...

Tengo ganas de saber algo sabroso, cuente, cuente...

—Hablé con Leo Vanés...

—Ahhh...

—No tanto ahhh... que si supiera lo que me contó...

—Sobre los proyectos musicales de...

—¿Qué...? no ¡"Jesús" se pone de pie!

—Qué me cuenta... ¡No entiendo nada: ¿quién es Jesús...?



—Uno de los protagonistas (que no podía faltar en una novela mexicana) de "Soledad" ¡El paralítico...!

—Ah ¿y qué? ¿Qué se pone de pie?

—En la historia de la novela... más adelante el hombre recupera su fuerza ¡y se levanta de su silla!

—Mire que es mala ¿eh?

—Mala... mala ¿y por qué?

—¿Cómo me cuenta el final de la película...

—No es el final... ¡Usted no sabe todo lo que tiene que suceder todavía!

—Usted riase... pero Soledad tiene un rating que ya se quisieran otros programas que usted y yo sabemos...

—¿Y claro que sí! ¡Además le digo: está muy bien hecha y con una Libertad Lamarque sensacional como actriz!

¿DE QUE SE HABLA?

—Hace mucho que no voy a una peluquería de mujeres... pero... ¿de qué se habla ahí? ¡Siempre de las cosas de la farándula!

—Cada vez menos... ¿quiere que le diga? ¡cada vez menos...! De lo que charlan las señoras más que siempre es ahora de

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

las noticias que aparecen en los informativos, en los noticieros... Son las vedettes para el público.

—Las noticias...

—Las noticias y los que las dan... Es el nuevo mundo que apasiona al público... ¡de veras!

—Mire usted... Con razón todos están hechos unos personajes...

LUISITA

—Estuve viendo vez pasada la reposición de "Agustina..."

—A propósito... con una actriz tan importante como tenemos en Luisa Vehil...



¿a nadie se le ocurre aprovecharla todo lo posible ahora?

—Es que está enferma ¿no?

—No puede caminar. Eso no es estar enferma. La prueba es que en "Agustina" tuvo una participación colosal. Y una mujer en una silla de ruedas, puede hacer muchos papeles...

—Todo está en los autores...

—Por eso digo... ¡A una actriz como ella hay que seguir viéndola!

Y... JUSTAMENTE...

—Justo... ¿qué?

—Ahora que hablamos de las noticias...

¿Usted oye a ese locutor que cuando tiene que pasar al móvil callejero que está a cargo de algún periodista, antes de darle la línea, le mata la nota adelantando a quién se va a entrevistar o qué se va a decir o sobre qué tópico se va a hablar?

—Quita toda la expectativa...

—¿No le parece? Raro que en Rivadavia, tan respetuosos de los periodistas, no le hayan llamado la atención a ese detalle que llama tanto la atención a la gente... Se supone siempre que el periodista es dueño de la nota... y restarle esa importancia... no sé... es una trampa, una avivada fea ¿no?

APASIONADAMENTE...

—Ya sé: todo el mundo dice que esa palabra de hoy en más le corresponde a Luppi y a la Benedetto...

—Oiga... la gente que hace ese trabajo se acordará de que la novela se emite en horario también familiar... Porque si juzgo por algunas colitas que vi la otra semana, con unos besotes largos, largos, largos...

—Ya va a ver cuando los chicos comienzan a no perderse las escenas...

—Por eso decía... Espero que equilibren bien las cosas ¿no?

—Como es una versión libre de la novela auténtica... vaya a saber...

"JARDINEROS..."

—Los que cuidan las flores, las plantas...

—No... digo los que se meten en líos de palabras y conceptos dados vuelta de los que después no pueden salir... Hay algu-

nos que se meten en unos jardines bárbaros!

—Ehhh...

—¿No oyó a un mozo que hizo una nota sobre el general Aramburu en Timote? ATC la emitió. ¡Cómo sufrimos los de la audiencia...!

—Hablar sencillito es tan fácil...

—¡Y por eso es difícil... fíjese!

¡QUE PELIGRO...!

—¿Dónde? ¿Por qué?

—Estar en la televisión. Ir de visita, hablar, dejarse reportear y contestar con todo desparrajo...

—La personalidad de cada una sale a flote...

—¡Por eso! A veces lo que se dice es tan atroz... o tan mentido... y el tono de voz tan vulgar, tan barato... que si la figura en el teatro solo habla con libro, bueno... se salva... Pero en la televisión y por las de ella... ¡se mata sola! ¡La TV las deshace!

—Y bueno cada una busca la muerte que quiere...

—Tiene razón, tiene mucha razón...

EXCLUSIVIDADES

—Si usted mandara en un canal de televisión... ¿no exigiría exclusividades?

—No entiendo...

—Hay relojes que aparecen en un programa... y de pronto lo hacen también motivo importante de alguna tira de éxito del mismo canal...

—Ah, sí, ese reloj dorado, tipo francés creo, de ATC...

—Y hay por ahí barandas... y hay sillones... y hay plantas...

—Es que hay poca plata y hay que aprovechar las cosas...

—Además... habría que hacer dar clases de discreción a mucha gente conocida... que cuando revuelve con la cucharita el café, los micrófonos delatan un bochinche de loza que da escalofríos... Despachito, despachito, sin ruidos, por favor... que lo contrario es un horror y por televisión ¡es todo un concierto!

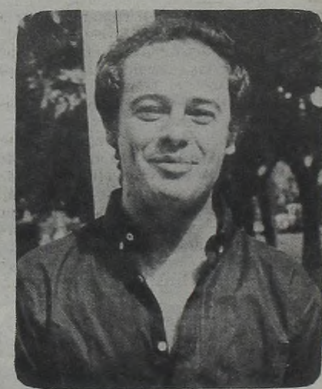
HABLEMOS CLARO

—¿Usted oyó esa noche que Pablito Codovila dijo que...

—Claro que lo oí. ¡Y tiene mucha razón!

—¿Pero qué es lo que pasó?

—ENTel un día resuelve hacer un aviso comercial... Un buen aviso, (que ahora así está pasando por todos los canales). Y, resuelta la idea, llaman para hacerlo a un



grupo de los varones de Comicolor...

—Ahhh...

—Ahora... digo yo... si una empresa privada hace publicidad y contrata a quien le da la gana... nadie tiene derecho a decir nada. Pero seguro que en el Uruguay, para hacer una promoción de su compañía de teléfonos no se les ocurriría llamar a los de Operación Ja, Ja...

—Claro... Por eso Codovila se quejó...

—Solo dijo eso: que cuando alguien nacional tenía que hacer promociones, se llamaba a un equipo uruguayo...

—Claro, es antipático si usted quiere que Codovila...

—No, no, no. Me parece muy lógico y además no lo dijo solo él. Lo dice todo el mundo y ¡con toda la razón del mundo! Sobre todo en época de vacas tan flacas... Codovila no se quejará por eso: está en todas el pecosito...

—Es un muy buen actor que de pronto entran en racha pero... que tiene razón... ¡la tiene!

CONFIDENCIAS DE UNA MUJER TORMENTA



¡único recital!

BAUEN Hotel
lunes 27, 21,30 hs.

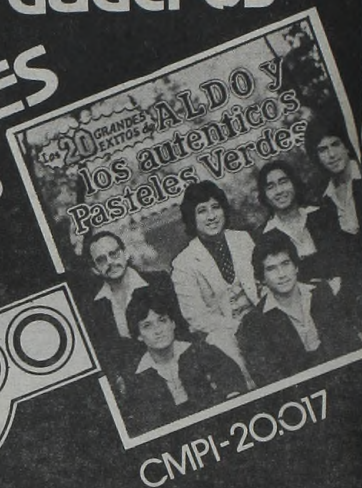


Coordinación: EDUARDO J. ALVAREZ

**¡NO SE DEJE
ENGAÑAR!**
Estos son
los verdaderos

**PASTELES
VERDES**

\$25.500



CMPI-20.017

en MICROFON, por supuesto!

De los 10 Consagrados

ESTA SEMANA	Discos SIMPLES de mayor venta	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Todo fuera del amor Air Supply Microfon 9270	3	1	19
2	TU ME PROMETISTE VOLVER Pimpinela CBS 23.225	46	-	3
3	HOY HE EMPEZADO A QUERERTE Dyango EMI 1785	9	7	16
4	HOMBRE DEL ESPACIO Shelia and B.Devotion Microfon 6280	8	5	9
5	TUPPER SCOPPIE The Osmonds AMI CBS 2002	7	-	3
6	YU PARA MI Francisco Simone Microfon 4752	4	3	9
7	BABOONIKA Eddy Grant EMI 1759	15	8	9
8	SIEMPRE MI AMOR Eddy Grant ATC Interdisc 5060	5	6	11
9	DE 9 A 5 Shirley Bassey EMI 1750	31	10	16
10	CONGA CONGA CONGA Gretchen A.R. 115	34	41	5
11	LOS FRENO Kurtis Blow Phonogram 1490	16	47	5
12	JUSTO CUANDO MAS TE NECESITA Ciro Wilson Interdisc 5052	18	45	8
13	DOS AL TELEFONO Leonardo Juri Microfon 4785	11	37	5
14	MANDOLAY Le fleuve A.R. 110	50	15	13
15	AHORA VIVO DE RECUERDOS Beto Grande EMI 1767	22	31	11
16	LETRA VERDE Jose Maria Napoleon Microfon 4759	25	-	3
17	MORIR ENAMORADO Miguel Gallardo RCA 0111	44	20	7
18	LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD Tormenta/L. Schifano Microfon 4764	19	19	7
19	POR TI Jose Luis Perales M.Hall 32.819	38	32	19
20	TU MAS VALIENTE MARINERO Lucricia CBS 23.236	6	4	9
21	VIVIENDO EN EL LIMITE Eddy Grant ATC M.Hall 32.819	12	28	14
22	SEGUIRA VIVO EN MI Miguel Gallardo Microfon 4756	13	36	5
23	FLASH Quelma EMI 1766	27	14	13
24	CARITA DE PENA Los Morcia RCA 0102	14	13	5
25	NUUESTRA HERENCIA DE AMOR King Dave Tonadilla 236	21	12	6

26	BOCA ABAJO Clara Rios Microfon 9287	40	29	9
27	SEÑOR DE MIL PALABRAS Monica Posse CBS 23.225	17	21	9
28	EL MEJOR DE MIS AMIGOS Jose Augusto EMI 1778	10	25	5
29	VIVIR SIN TI Carpalita Microfon 4747	28	23	7
30	TU VOZ Pimpinela RCA 0112	27	-	3
31	ANGEL DE LA MAÑANA Jose Navarro EMI 1789	-	-	1
32	EL JUGADOR Ernesto Rogers EMI 1755	38	24	20
33	ELLA SE LLAMABA Jose Maria Napoleon Microfon 4741	24	22	9
34	TOCAME CUANDO ESTEMOS BAILANDO Carpalita CBS 23.234	-	-	1
35	POR QUE LLORAR Jose Tardío EMI 1773	36	-	3
36	SACAME DE AQUI Delight Phonogram 1470	37	24	3
37	POEMA PARA MI HIJO Sergio Denis Phonogram 1471	29	-	3
38	ATREVETE A DECIRMELO Sonia Elise Microfon 4748	46	18	8
39	VIRANDO AL GRIS Sonia Elise Phonogram 1459	30	42	7
40	QUIERO DORMIR CANSAO Emmanuel RCA 0086	33	16	11
41	SANTA MARIA Marcelo Basso Phonogram 1489	20	34	14
42	FELICIDAD EMPIEZA CON FE Carpalita Microfon 4754	42	40	7
43	A MI PADRE Los Vascos Phonogram 1472	23	-	3
44	EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS Sonia Elise Microfon 4752	26	-	3
45	QUE NO ME LLAMEN TU MUJER Tormenta Microfon 4751	49	20	13
46	AMOR EN LAS ROCAS Nell Diamond EMI 1769	47	43	11
47	YO DEBO CONFESARTE Quelma Microfon 4759	48	50	19
48	ESTE ES MI REGALO PARA TI PAPA María Milán Microfon 4761	2	2	7
49	NO SE VIVIR SI TU NO ESTAS Marcelo Basso EMI 1761	-	-	1
50	LADY (DAMA) Lenny Rogers EMI 1764	41	37	14

¡Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior!

El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad
de estos cómputos
está garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL 46.0064 36.2505 39.1337
ALSINA 1729 35 Bs.As. 46.1055 46.0915 45.9008

LEONOR RECUPERO LA LINEA

En su Reaparición Televisiva, Resultó Evidente que la Benedetto se Había Sometido a un Régimen de Adelgazamiento. Ella lo Confirmó y lo Cuenta



Una figura estilizada para el papel que requiere una imagen fina.

La conservación de una silueta armónica suele ser preocupación fundamental para la mayoría de nuestras actrices. Y la conocida Leonor Benedetto, protagonista de tantos éxitos televisivos, también está dentro del grupo de estrellas que no descuida su régimen alimentario.

Desde hace un tiempo, la recordada actriz de "Rosa... de lejos" y ahora protagonista de "Dios se lo pague", se somete a una equilibrada dieta, fruto de las investigaciones en el campo de la nutrición del doctor Walter Murúa, que ya ha comenzado a mostrar sus esperados frutos en el físico de la atractiva Leonor. La mencionada dieta es un plan de alimentación racional, que no supone la utilización de ningún tipo de medicamentos para quitar el apetito, y garantiza por ello la plena conservación de la salud física y anímica de quienes la siguen.

Entre las principales características del régimen de comidas que practica Leonor Benedetto, se encuentra la particularidad de que, contra lo acostumbrado, esta dieta prevé la ingestión de alimentos seis veces por día, divididos de este modo: desayuno, una colación de líquido y sólido a la media mañana, almuerzo, nuevamente una colación a la media tarde, merienda y finalmente cena.

Entre las virtudes de este tipo especial de dieta —cuya eficacia ha sido ya reconocida por los más afamados especialistas de todo el mundo— se destaca el hecho de que no permite sentir apetito

en ningún momento de la jornada, y eso garantiza librarse de las continuas "tentaciones" alimentarias, porque el estómago está permanentemente satisfecho y no se padece hambre.

El secreto, al parecer, consiste en comer a determinadas horas, y determinadas cantidades y calidades de alimentos. Así, el organismo trabaja como una máquina perfecta, que permite "gastar" más de lo que se incorpora a éste, originándose de este modo un adelgazamiento escalonado y seguro, sin daños al equilibrio biológico.

El tipo de alimentos que se consume no varía demasiado de los elegidos para otras dietas: quesos tipo mozzarella, blandos, Mar del Plata, fresco; fiambres magros; carnes vacunas, de ave y de pescado; hortalizas; frutas; cierto tipo de achuras. De lo que se prescinde completamente en cambio es de las galletitas de todo tipo y los dulces en general, aunque este programa de alimentación prescribe para quienes lo siguen que una vez a la semana pueda ingerirse cualquier tipo de comida de su agrado. Este último punto también garantiza el pleno cumplimiento de la dieta: seguir el régimen no implica "no comer nunca más" el plato preferido, sino hacerlo en frecuencia y en cantidades menores.

En tanto se sigue bien la dieta, la balanza comienza a bajar, a veces lenta y otras rápidamente, según el sobrepeso y el estado general de cada persona. Un plan de

gimnasia y actividades físicas complementa la acción de este programa de adelgazamiento. Y, al menos teniendo en cuenta el caso de la actriz Leonor Benedetto, parece dar excelentes resultados...

Por eso, y en un gesto que demuestra que no es nada egoísta, Leonor nos proporcionó un "modelo" de la dieta que sigue. Es éste:

Desayuno: café con leche, café, té o mate cocido con edulcorantes. Una porción de queso o dos rodajas de jamón magro, o una salchicha de viena.

Media mañana: café, té, mate cocido con edulcorantes. Una fruta, un yogur descremado o una salchicha de viena.

Almuerzo: antes de comer, un caramelo ácido. Caldo desgrasado. Carne vacuna, de ave o de pescado, una por-

ción abundante. Una vez por semana: milanesa al horno, o un chorizo o una porción de riñones. Un plato abundante de verduras crudas o cocidas, o de las dos en menor cantidad cada una. Una fruta de estación o un jugo de frutas. Café o té.

Media tarde: café, té, mate cocido con edulcorantes. Una salchicha, dos rodajas de jamón o salchichón o lomito (cortadas gruesas).

Merienda: café, té, mate cocido con edulcorantes. Una porción de queso, o un yogur, o una fruta, o un huevo duro.

Cena: igual al almuerzo. Todas las colaciones pueden acompañarse con leche descremada. Líquidos: agua, soda, gaseosas dietéticas, jugos dietéticos, vino no más de dos copas al día.

Una vez a la semana: elegir el plato predilecto.



Con su marido y sus gallinas. Las cria, pero no las come seguidas.

NATALIE WOOD TIENE SU FORMULA

"Soy Delgada por Mamá"

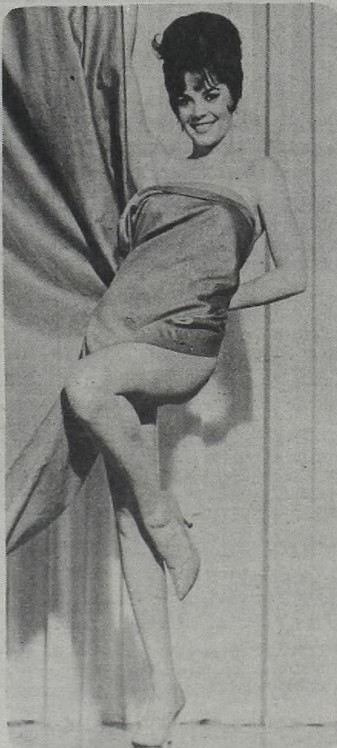
LOS ANGELES.— Fue niña prodigio antes de convertirse en una espléndida mujer, y ahora es muy feliz casada por segunda vez con su primer marido, el apuesto actor Robert Wagner. Natalie conserva una envidiable silueta, y ella misma cuenta su secreto:

"No soy una mujer alta —solo un metro sesenta— y, por lo tanto, he de tener cuidado con mi figura. Hay demasiada gente en el mundo que descuida su cuerpo y engorda antes de llegar a los cuarenta. Y esa es una edad en la que cada kilo de más representa un año de vejez ¡Luchemos contra los kilos y los años!

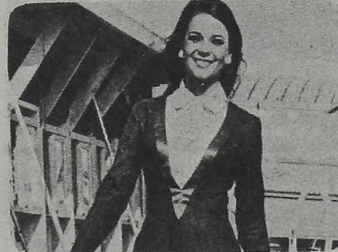
Yo creo que la mayoría de la gente gorda lo es porque come de acuerdo con las malas costumbres con que la formaron en su niñez. Es esa gente a la que gustan demasiado los dulces, picar entre comidas y los alimentos precocinados. Mis padres son rusos, y nunca nos dejaron, a mí y a mis hermanos, que nos estropeáramos la dentadura comiendo dulces.

Mi madre me enseñó a sustituir los bombones por la fruta, convenciéndome con poéticas frases: "¿No resulta hermosa esta naranja?" Y, cuando comíamos las primeras manzanas, o los primeros melones de la temporada, nos hacía cerrar los ojos y formular un deseo antes de clavar los dientes para el primer mordisco.

Durante los rodajes, la gente está siempre picoteando galletas, caramelos... y tomando copas. En lo que a mí respecta, tengo suficiente con lo que como a las horas habituales, y no siento tentaciones. Pienso que ésta es la razón fundamental por la que no aumento de peso. El segundo secreto para la esbeltez es el ejercicio.



En 1962 tenía esta figura. Cambió muy poco.



Se considera "educada para no engordar..."



Natalie en la actualidad, en óptimo estado.

"Toda Comida Fresca"

No importan cuán excelentes sean nuestros hábitos alimenticios, porque no se pueden tener los músculos en forma si no se utilizan. Por eso practico la natación y el esquí.

Comprendo que este último deporte no resulta fácil para todo el mundo, pero cualquiera puede nadar, en su propia piscina o en un club. Y es el deporte más completo.

Y ahora quiero contar una cosa. Como muchos esquiadores, tuve un accidente: mi pierna estuvo enyesada durante meses... y aumenté mucho de peso. Cuando me quitaron el yeso, me encontré con el desagradable panorama de que debía adelgazar. ¡Había estado tanto tiempo sin hacer ejercicio!

Para colmo de males, tenía que empezar una película y disponía de muy poco tiempo para recuperar mi peso normal.

Pues bien: perdí 3 kilos en 6 días. Antes de cada comida, "cortaba" mi apetito comiendo medio pomelo. No tomaba azúcar ni leche y, por supuesto, nada de pan o pastas. Eso sí, ingería cantidad de vitaminas, especialmente la B.

Dos veces al día, comía dos huevos —duros o pasados por agua, o revueltos con unas gotas de aceite— acompañándolos con té o café, solos. Y la comida principal —que pueden ser el almuerzo o la cena, según lo deseemos— consistía en un filete de 100 gramos, servido con ensalada verde. Por suerte, me encantan la verdura y la carne, y no pensé en otros manjares durante toda la semana.

Ante la sorpresa de mucha gente, he descubierto que un vaso de vino en las comidas no engorda... y sirve para que nos tomemos la dieta con un poco de alegría.

GUSTAVO LUPPI NO TIENE

Es la Primera vez que el Actor se Desnuda en Escena y Admite que el Hecho no le Causa Ningún Tipo de "Problema"

Cuando Gustavo Luppi dijo, antes del estreno de "El vestuario", que "este papel es diferente a todos los que me tocó hacer", indudablemente se refería a la característica del personaje, ya que allí interpreta a "Patsy", el wing del equipo "El City". Además aclaró, "Digo que es diferente porque tengo que aparecer muy narcisista, un poco egocéntrico. Me creo un Humphrey Bogart, me muestro muy ambicioso y mi anhelo es pasarme a otro equipo superior".

Pero había otro aspecto "diferente" dentro de la obra, y es la escena donde los trece jugadores, inclusive Luppi, se desnudan totalmente.

—¿Es el primer desnudo que hacés en teatro?

—Sí, me he desvestido "algo" anteriormente, pero totalmente desnudo es la primera vez que aparezo.

—¿Tuviste algún tipo de pudor?

—No, en absoluto. Y creo que ninguno de mis compañeros lo tuvo, ya que desde el primer día de ensayo todos nos mostramos con total naturalidad y nadie comentó la escena.

—De manera que para vos es totalmente indiferente?

—Sí, porque allí no existe ningun-

na carga subjetiva, ningún mensaje erótico, ni doble situación. No se especula con el desnudo, porque es muy lógico que los muchachos, cuando nos encontramos en el club, o en un vestuario, antes o después de jugar o practicar algún deporte, nos desnudemos frente a los demás.

—¿Harias strip tease si te lo pidieran?

—Sí, claro que lo haría, siempre que la obra lo requiera. Si por ejemplo hiciera el papel de un loco que hace strip tease, lo asumiría. Y si tuviera que hacer de homosexual, también lo haría. No me preocupa el desnudo, siempre que esté al servicio de la obra. Lo que no haría es simplemente desnudarme en un teatro para exhibirme, porque no soy un monstruo para mostrarme ni un "sex-symbol", para especular con mi cuerpo. Creo que soy normal y solo me desnudo con una finalidad actuarial.

En "El vestuario", no existen papeles protagónicos y todos y cada uno son importantes. Los jugadores, el presidente del club, el masajista, todos de alguna manera muestran el vacío que existe detrás de ese desenfadado deseo de ganar un partido de rugby. La violencia

exterior que muestran los integrantes del equipo, lleva casi a la destrucción de la sociedad contemporánea. La obra no deja de impresionar por la carga de hipocresía que existe a nivel humano, y que muestra cada uno para con el otro. Por eso, quizá, los desnudos no impresionan, y el sexo queda totalmente de lado.

—¿Cuánto tiempo permanecen desnudos?

—No sé exactamente, alrededor de diez o quince minutos.

—¿Y no existen juegos de luces?

—No, todo continúa bien iluminado. Pero nosotros estamos muy absortos, metidos dentro de nuestros personajes de jugadores y consideramos que realmente estamos en un vestuario, donde la desnudez no cuenta, sino nuestros conflictos.

En total aparecen desnudos los trece jugadores en dos oportunidades. La primera, cuando se desvisten, después de jugar, para darse una ducha, y la segunda, cuando ya bañados, se visten "de civil", para hipotéticamente, salir a la calle.

El autor de "El vestuario", desnuda no solo de ropas a los jugadores de rugby en algunas escenas, sino que desnuda ciertas característi-

cas de esos jugadores, bruscos propósitos de ese juego tan rudo, y agresivo. Pero en el vestuario, cuando se enfrentan a la realidad de cada uno, aunque los cuerpos transpirados o ya limpios continúen desnudos, lo que aflora son los problemas internos de la sociedad que los rodea.

Hasta ahora los desnudos femeninos tenían la palabra, pero en esta obra, los hombres en pequeños slips o sin ellos, proponen una variante.

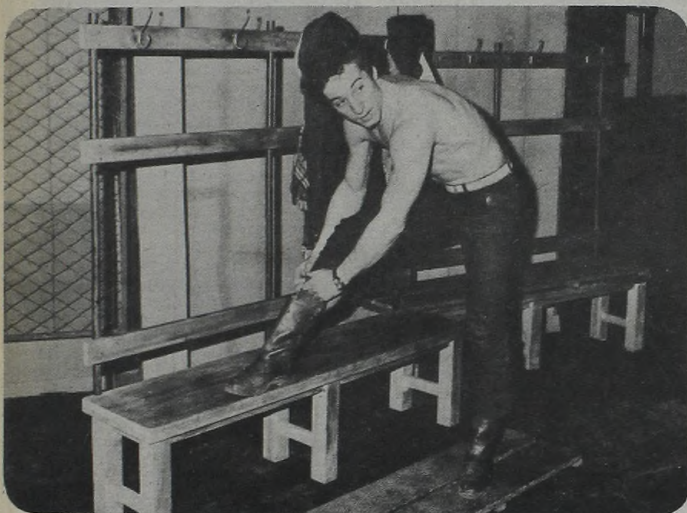
Sin embargo, lo que allí ocurre es lo más natural en cualquier vestuario de club, aunque no esté a la vista de todos. Los integrantes de ese equipo, en su mayoría, son mineros que pertenecen a las clases más bajas de la sociedad, de allí el arduo conflicto que se les presenta para triunfar en ese partido. No existe un desnudo preparado para especular, todo transcurre con la mayor naturalidad, simplemente, por tratarse de un vestuario masculino, sus integrantes deben desnudarse. De allí parte la solvencia del desnudo y el modo tan simple y sencillo de hacerlo, sin pudores ni especulaciones.

Gustavo Luppi dio sus primeros pasos en teatro en 1972, con "Rosa, Rosita, Rosalinda", dirigido por

Heddy Crilla. En aquel entonces, Gustavo tenía solamente 13 años de edad y ya se acercaba a su debut cinematográfico. El mismo se produjo con "Los gauchos judíos" de Juan José Jusid. En 1976 retornó al teatro con "Juegos a la hora de la siesta", dirigida por Julio Ordano, al mismo tiempo que intervenía en distintos programas de televisión. Pero como él mismo lo dice el momento de su verdadero debut fue cuando cubrió uno de los roles de la pieza teatral "La cal viva", de David French y donde compartió el escenario con Carlos Carella, Ulises Dumont y Carmen Vallejo.

Por ese entonces Gustavo también dio muestras de su segura personalidad, tanto que se atrevió a confesar que suele criticar a su famoso padre.

—Con papá siempre hemos hablado sobre teatro. El no se opone a mi carrera. Por el contrario, siempre me apoyó. Recibí muchos consejos y esta determinación mía viene de lejos. Estudié teatro con Alezzo muchos años. De mi padre vi muy buenos trabajos y otros, no tanto. Se lo he dicho. Pero por tratarse de mi padre, no puedo tomarlo como ídolo. Me gustaría llegar a ser como Marlon Brando.



Gustavo, mientras se prepara para hacer la función, confiesa que no le molestaría hacer "strip-tease..."



Una escena de "El vestuario", donde todos los actores salen "en cueros" sin connotaciones eróticas.



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

Ya estamos terminando la tarea de compaginación del largometraje en colores que con el título "Mire que lindo es mi país" comenzó a filmarse en el mes de enero, durante los días del Festival de Cosquín y que más tarde nos llevará por distintas provincias argentinas, pudiendo citar, además de los bellos paisajes de Córdoba, Tafi del Valle en Tucumán, Mendoza, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Santa Fe, Buenos Aires.

Una película que exalta y testimonia la acción solidaria de un pueblo argentino —Cosquín— que crea un festival único en el mundo, revitalizando el folklore y convirtiéndose en un acontecimiento de trascendencia universal.

Las imágenes van sintetizando la evolución y la realidad de este proceso ejemplar del cual es protagonista un pueblo cordobés, cuyo aporte a la cultura popular de los argentinos solo puede ser apreciado reconociendo que la poca de mayor

esplendor de nuestro folklore —la denominada "década del sesenta"— se origina en Cosquín.

Cosquín, un pequeño punto en la inmensidad de la geografía nacional, es el artífice de un milagro popular nacido en la colaboración desinteresada y espontánea de todos los componentes de su comunidad, sin excepciones ni personalismos.

Pero esta producción supera los límites lugareños y provincianos para reflejar todo el territorio del país en la demostración de cuánto ha contribuido el Festival de Cosquín para el acercamiento y el conocerse mejor de quienes se sienten unidos por el amor a las cosas de la patria.

Toda la Argentina filmada. Desde las Cataratas hasta las Malvinas y desde la Cordillera hasta el océano. Con un epílogo: el pueblo de Cosquín.

Luego de más de veinte años de conducta invariable y sin claudicaciones, el Festival de Cosquín es la meta ansiada y consagrada de los cultores del arte popular autóctono: músicos, poetas, cantantes, coreógrafos, narradores al Valle de Punilla, que presentan lo mejor de sus creaciones y se someten a su juicio inapelable.

Triunfar en Cosquín es alcanzar la más importante de las recompensas.

La película refleja fielmente esa obra y esa conducta.

Para una película de tal dimensión era necesario un elenco excepcional: "Mire que lindo mi país" lo reúne en sus expresiones más calificadas.

En primer lugar y encabezando la producción la presencia y el talento de la figura cumbre de nuestro folklore: Atahualpa Yupanqui expresa claramente la seriedad y la jerarquía de la obra cinematográfica.

Pero además de Don Ata, la maravillosa conjunción de tres grandes nombres del canto y la música popular de nuestro país: Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Los Chalchaleros.

Y un elenco de primeras figuras, tales como Ramona Galarza, Los Tucu Tucu, Los Visconti, Los Hermanos Cuestas, Argentino Luna, Los Indios Tacuñá, Los del Suquia, Daniel Altamirano, Los 4 de Córdoba, María Ofelia y Los Hermanos Barrios.

Otro de los intérpretes que tienen una destacada actuación, es el cuentista chaqueño Luis Landriscina, quien surgiera en Cosquín precisamente en 1964.

El humor provinciano esta representado además por un cordobés, El Gordo Oviedo, un entrerriano, Pepe Pirro y un riojano, Mariano Moreno.

El aspecto coreográfico ha sido confiado a los integrantes del Ballet Brandsen que dirigen Mabel Pimentel y Oscar Murillo. Para completar todo aquello que tiene que ver con el elenco diremos que debuta una nueva voz femenina que fue consagrada en el último Festival de Cosquín, Viviana Vigil, una muchacha de San Antonio de Areco que posee una llamativa personalidad a pesar de su juventud.

El libro de "Mire que lindo es mi país" es de un hombre de larga trayectoria en el cine argentino, Ariel Cortáez; la dirección ha sido confiada a Rubén Cavalotti y el productor de esta película es Germán Sulem.

El estreno está previsto para mediados de setiembre y la distribución correrá por cuenta de Argentina Sono Film.

● SE LLAMABA PAYO SOLA

Todo aquel que deja una obra realizada —aunque ésta se reduzca a una trayectoria de lucha solamente— nunca se marcha definitivamente. A veces el alejamiento del hombre es solo físico, pues el espíritu continúa ligado al resultado de su pasión, de su vocación, de su profesión en definitiva... Este es, a nuestro criterio, el caso de Gustavo Adolfo Solá nacido en Cafayate (Salta) el 31 de enero de 1908.

Entre los cerros de su tierra natal se inició un día como el

PUDOR



"No soy un sex-symbol ni un monstruo para mostrarme porque sí".



Luppi hijo habla sin tapujos. Tiene ya una posición tomada.

director de "Los Trovadores del Valle de Lerma". Radio Provincia de Salta y Radio Tucumán construyeron los primeros puentes de comunicación con el público, de quien para sus íntimos tenía un nombre que lo identificaba: "Payo". La actividad del autor de "La marrupeña" fue desarrollada en momentos pocos felices para la música nativa. Pero las dificultades no lograron aplacar su entusiasmo. El mismo entusiasmo lo trajo a Buenos Aires en repetidas oportunidades para radicarse finalmente en esta ciudad enorme en el año 1955. Aquí inicia una nueva etapa en su vida artística, pero siempre bajo el signo de la modestia, de la sencillez, del "poco ruido".

Ganaba afectos sin que para ello tuviera que regalar "simpatía" a risa llena. Quizá porque traía desde la tierra misma algo más importante que todo eso: sinceridad.



"Los Indios Tacunau" en una expresión cinematográfica.

NESTOR SOLER esta preparando su cuarto disco con el maestro Jorge Dragone y el conjunto de guitarras integrado por Carlos Peralta, Juan Carlos Gorrias, Roberto Laine y Héctor Estela y cambia impresiones con los señores Mazzea y Bello, del sello "Almali". Una de las opiniones predominantes es la de realizar un disco-homenaje a Carlos Gardel—predilecto de Néstor Soler— con canciones del inolvidable e irremplazable zorzal criollo. La otra propone grabar cinco temas nuevos—inéditos en lo posible—y cinco tangos tradicionales, de los llamados "fuertes". Simultáneamente se prepara una fiesta para agosto, que se llevará a cabo en la Peña "Osvaldo Pugliese" de Caseros y La Rioja y en cuyo transcurso Néstor Soler recibirá su primer "Disco de Oro".

RAFAEL CERVINO nos recuerda desde Mar del Plata con un "Feliz Día del Amigo"; una sonriente imagen de Carlos Gardel y la indicación del cruce de las calles Santa Fe y Rivadavia al que se le impuso el nombre del "Morocho del Abasto". Cervino nos informa que estuvo recorriendo el norte argentino y que logró que gente amiga de Villa Mercedes (San Luis) hiciera lo propio con la esquina de la calle Balcarce 400/500, a pocos metros de los estudios de L.V. 15 radio Villa Mercedes que integra la importante Cadena Argentina de Radiodifusión. En la flamante "Esquina Carlos Gardel" de Villa Mercedes, San Luis, tiene un negocio el señor Polachi, fervoroso admirador del máximo exponente del tango canción. La intención de Rafael Cervino parece ser la de fundar una "esquina" en cada ciudad del país y realizar actos populares y simultáneos todos los 11 de diciembre y 24 de junio de cada año. En la reunión realizada el 24 de junio a partir de las 20 en Mar del Plata y en la esquina de Santa Fe y Rivadavia, actuaron Néstor Soler, Claudio Adrian, Romulo Nahuel, Amadeo Mandarino, Ricardo Arolas, Perla Carlino, Luis Del Río y las guitarras de Aguirre y Duarte.

MONICA MARANO hizo las delicias de los telespectadores del pasado programa de "Tango y Goles" que pudieron verla en colores. Verla y oírla. En la primera interpretación—"Naranja en flor" de Virgilio y Homero Exposito—fue acompañada en "off" por la orquesta estable dirigida por el maestro Osvaldo Requena y detrás de la cancionista se sucedían las imágenes de los lagos de Palermo, el puente, las flores—un rosedal de maravillas—que armonizaba magníficamente con el vaporoso vestido rojo que lucía Monica Marano, su roja cabellera, su perfecta dentadura y su tremenda belleza y juventud que resisten sin problemas de arrugas los bravos primeros planos de las incisivas cámaras que se utilizan en esta revolucionaria era cromática. Todo resultó soberbio, aunque nos pareció un tanto forzada la tonalidad adoptada en el citado tema de los hermanos Exposito. La primera aparición de Monica fue a las 19.36 tras la cariñosa presentación de Santiago Bal. En la segunda y con nuevo atavío—a las 20.44—Monica Marano interpretó un hermoso tango de Eduardo Gassa titulado "Para no llorar tu amor" nuevamente con la orquesta estable, pero esta vez en cámaras. Nos convenció mucho más en el segundo tema, aunque es probable que en el primero pudo haber influido el lógico nerviosismo del "debut", portegado por un simple error de nombres en los "avances" del domingo 12, cuando aparecía la imagen de Monica Marano y el locutor decía Monica Lander. Y fue Monica Lander nomás, portegando por una semana a Monica Marano.

ANGEL CARDENAS regresó a Buenos Aires el domingo pasado a las 20.30 procedente de la ciudad de



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

Los Angeles, donde realizó una serie de recitales entre el 9 y el 14 del corriente. Pudo quedarse hasta fin de mes pero tenía necesidad de viajar a Buenos Aires por razones de familia, impostergables. Tanto es así que tras realizar unos trámites en la Capital Federal, el miércoles se trasladó a la ciudad de Chacabuco—su lugar natal—para llevarle a sus familiares los objetos y recuerdos que para ellos trajo de un pueblo llamado Rimmini, en Forlì, Italia, un maravilloso lugar de veraneo sobre el mar Adriático. Antes de esa visita al terruño donde nacieron sus abuelos—los Bartoli—Angel Cardenas intervino en un gran espectáculo que se realizó en la ciudad de Pamplona el 7 de julio festejando la tradicional fiesta de San Fermín. Grabó su participación en "300 Millones" y el mismo 9 de Julio tomó el avión Madrid-Los Angeles y llegó sobre la hora de la función. En la ciudad de Los Angeles vio filmar una serie para televisión donde aparecen figuras artísticas argentinas. Una cantante portorriqueña—amiga de Cardenas—canta en la obra el tango "Cantando" de la señora Mercedes Simone y el actor José Ferrer realiza una desafortunada personificación de Agustín Magaldi "La voz sentimental de América". A los efectos de reclamación que pudiera corresponder, Angel Cardenas trajo dos "cassettes" de las partes citadas para Mercedes Simone y Agustín Magaldi (h). Este último podrá cuestionar la caricatura que Ferrer hizo de su padre y Mercedes Simone reclamara los derechos de autor por su famoso tango "Cantando". Resultado de esta larga recorrida: actuaciones en Miami y otras ciudades de América antes de volar a España, Italia, Alemania y Francia para realizar sus recitales, grabar sus discos para "Hispanovox", intervenir en "300 Millones"; en la fiesta de San Fermín y su inolvidable visita al Papa el 6 de Mayo, pocos días antes del intento de asesinato. Queda por señalar los dos programas para la RAI (Italia) que fueron el 25 de mayo y el 24 de junio.

PALOMA VALDEZ, atractiva pelirroja de Villa Adelina a la que conocimos cantando temas litoraleños, ocupará el estudio de grabación de RCA-ATC el próximo viernes y durante 6 horas, para registrar las canciones de su futuro larga duración, con la dirección musical de Bubby Lavecchia. Entre las 18 y las 24 grabará "Lejana tierra mía" en homenaje a Gardel y Le Pera; el tango "Corazoncito" de Rafael Rossi y José Rial y un "collage" nativo que integran "Vamos, hermano", "Galopeira", "Costera", "Mama vieja", "Tierra querida", y dos temas de Paloma Valdez: su vals "Para Villa Adelina" y "Voy a llamarte esperanza" con versos del periodista Luis Angel Formento. Paloma Valdez está cantando magníficamente y este disco contribuirá a promover e impulsar el canto argentino. Musicalmente la acompañarán cinco guitarras de primera: Juan Carlos Gorrias, Ruben Robledo, Antonio Marano, José Rivero y el renombrado José Canet, en participación especial.

RODOLFO LESICA partió el viernes con destino a Santiago de Chile para cumplir dos programas de televisión y ocho salidas en diversos locales de la capital trasandina. Antes

de partir acompañado por su "manager" Miguel Cavallero, el vigoroso cantor nos dijo que regresaría el sábado 1º de agosto ya que dejaba varios compromisos firmados para esa fecha. A propósito, el 1º de agosto cumplirán 33 años, con el espectáculo y con el tango, los hermanos Roberto y Miguel Cavallero que se iniciaron en aquella histórica oficina de la calle Salta 445, que después abandonaron para instalarse en Diagonal Norte al 600 en 1958, hace 23 años. Miguel Cavallero nos contaba que Roberto Goyeneche se desvinculó de Anibal Trillo después de actuar con él en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. Y Miguel Cavallero fue el factor fundamental del cambio: el "Polaco" ganaba 35.000 pesos con Pichuco y Cavallero le ofreció 75.000. El primer trabajo como "solista" que hizo con los hermanos Cavallero fue el del cabaret "Chantecler", de la capital cordobesa. Cuando le preguntamos que cantores y cancionistas pasaron por la agencia "Show" respondió: "¡Menos Gardel, Magaldi y Corsini... todos...!".

SOLEDAD DEL VALLE y Angel Taborda, con el bandoneonista Roberto Vallejos se presentan todos los viernes por la noche en la Peña de tango instalada en la sede social del glorioso Racing Club, de Avellaneda, en la avenida Mitre al 900.

JORGE DRAGONE con su órgano, el bandoneón de Eduardo Cordobes y el contrabajo de Juan Carlos Esteve, acompañarán al santiaguense Argentino Ledesma en la breve recorrida que realizará los días 6, 7 y 8 de agosto por distintos lugares del Valle de Neuquén. A la semana siguiente repetirán el programa en Santa Rosa y otras ciudades de La Pampa entre los días 14, 15 y 16. Por esa razón, el maestro Jorge Dragone no acompañará al popular Alberto Castillo en la función de gala que realizará el "Sunderland Club" de Lugones 3161, en el barrio de Villa Urquiza, que festejará el 15 de agosto un nuevo aniversario de su fundación con una cena-show en la flamante y monumental cancha de basquet cubierta, que se inaugurará el domingo 16 con varios partidos amistosos. El lugar habitual de Jorge Dragone lo ocupará el bandoneonista Pascual "Cholo" Mamone y el guitarrista Abel Terrile. Ya que citamos a Castillo y a Dragone digamos que volverán a unirse sobre el escenario de la Peña "Juan de Dios Filiberto" el sábado 29 de agosto, coincidiendo con el debut como presidente de la Peña "Filiberto" de Boca Juniors—Branden 805—del popular comentarista Jorge Serrano "Serranito" director de "El Tango y sus Estrellas". Antes de la actuación estelar de Alberto Castillo—un auténtico fenómeno de legítima popularidad—el maestro Jorge Dragone con su trio presentará a sus jóvenes vocalistas Daniel Olivera y Carlitos Rigo.

CELEDONIO ESTEBAN FLORES será evocado hoy a las 11 frente al mausoleo que su viuda levantó en el cementerio de la Chacarita—a pocos metros de Gardel—en el cruce de las calles internas 49 y 6 a las que podrían denominar simbólicamente "Corrientes y Esmeralda". En la nota invitación, el coordinador Rubén Salas nos explica que el inolvidable "Negro" Cele había nacido el 3 de agosto de 1896 y desapareció el 28 de julio de 1947, pero que la comisión de homenaje encabezada por el cantor Carlos Acuña, Rosita Quiroga, Raul Outeda, Hector Ernie, Rafael Rossi, Hector Blotta, Jorge Palacio "Faruk" y Manuel Flores, el hermano del famoso autor de "Mano a mano", considero oportuno adelantar la evocación para el domingo 26 a la mañana, en lugar del martes 28 por la tarde. Es innecesario citar las obras perdurables del "poeta del suburbio". Basta con decir que su amigo Carlos Gardel le grabó 22 temas; ¿que ya es decir...!



CHISMES EN CLAVE

UNO MAS...

Han recibido recientemente otro Disco de Oro que los vuelve a consagrar como líderes en la venta. Por eso el longplay que acaban de lanzar al mercado, llega ese título ("Líderes"). Se trata de "Los Wawancó", un conjunto que, en lo suyo, resultó insuperable a través de los años.

RAMONA SIGUE

Ramona Galarza se unió a Los Reyes del Chamamé (ex conjunto de Tarragó Ros) para transformar en realidad a un larga duración que lleva por título "Los grandes del Litoral II". La popular cancionista se muestra muy satisfecha con los resultados y piensa seguir en la brecha.

A LA MODA

Paul McCartney, el ex "beatle" más trabajador, con su grupo "Wings", que acaba de disolverse; en el que participaba su mujer, Linda, protagonizó un musical para televisión, titulado "Back to the egg" ("Regreso al huevo"), que contiene las canciones de su nuevo long play. Al margen de sus actividades televisivas, Paul ha colaborado con el cantante Stevie Wonder en la canción "Ebony and ivory" ("Ebano y marfil"), que cantan a dúo, siguiendo la moda impuesta por Barbra Streisand, que canta a dúo con todos los famosos.

ESTELA Y "CIA"

Está en las últimas etapas técnicas del armado la grabación que Estela Raval hizo en España con el grupo "Pequeña Compañía". El disco llevará por título "Tributo a mis amigos" e incluye temas como "A media luz", "Alma llanera" y "Quiero tener un millón de amigos". Cabe recordar aquí que el grupo "Pequeña compañía" goza de gran prestigio en la Madre Patria y en nuestro país ya ha editado una larga duración, titulado "Canciones de toda la vida".

¿CUANTOS SON?

En los años sesenta un "rockero" rubio barria los "hits" y enloquecía a las "fans", que se deshacían a gritos cuando aparecía en el escenario. El "rockero" francés por excelencia, ídolo de quinceañeras es Johnny Hallyday. Los años no pasan en balde y hoy Johnny acaba de cumplir treinta y siete años. Y es posible que haya celebrado treinta y siete, pero tenga algunos más.

Festegió su aniversario, con un original pastel, en el programa televisivo de Patrick Sabatier. No estuvo presente Sylvie Vartan, que

compartió con él muchos de estos años y de sus éxitos. Claro es que están divorciados en todo sentido.

CON HISTORIA

Está prácticamente listo un disco que une con sencillez al folklore con la historia de nuestro país. Es "Forjadores de la patria", responsabilidad de "Los Arroyeños" y Zamba Quijilador junto al "Coro Folklórico Argentino". La música pertenece al compositor Eugenio Inchausti y los

hechos. Yoko Ono, al verse demandada, ha dado orden a sus abogados de presentar una demanda contra Jack Douglas y está dispuesta a iniciar una larga batalla legal en defensa de sus derechos.

AMONESTADO

Rod Stewart se "ha pasado" un poco en Hong Kong.

El cantante actuaba en una prestigiosa sala de fiestas y fue amonestado por el empresario a causa de sus

un ejecutivo de la casa de discos para la que todavía graba de vez en cuando, aunque ya sin tanto éxito.

CON "COLA"

La herencia del cantante Bob Marley, el fallecido rey del "reggae", se convertirá en una batalla legal muy pronto. Bob Marley estaba casado con Rita, y con su mujer tuvo siete hijos, pero Bob Marley siempre admitió que tenía otros seis hijos más con otras mujeres de Jamaica. Bob Marley se negó a organizar su testamento y el destino de los muchos millones que sus discos están dando en todo el mundo es incierto. Bob Marley vivía así porque así le gustaba vivir.

APURON

En todos los aeropuertos del mundo las maletas se extravían y aparecen, pasadas semanas o meses, a miles de kilómetros.

Stones ha formalizado su compromiso con el acaudalado hombre francés de negocios M. de Montal. Según los rumores de París, la boda de ambos puede que se celebre dentro de tres o cuatro semanas.

MUY VERDE

Ya casi no le queda país a Sara Montiel para presentar su "show" y ahora se dispone a enfrentarse nada más ni nada menos que con los chinos, pues ha firmado un contrato para actuar en Pekín.

"Seré la primera española que vaya a China. Allí me conocen por mis películas y cuando las vieron por primera vez dijeron que eran muy verdes".

SORPRESA

Joan Kennedy, ex esposa del senador Edward Kennedy, ha obtenido un enorme éxito como cantante en Italia.

BODAS

En Hollywood se van a celebrar varias bodas entre famosos. Carrie Fisher, la princesa de "La Guerra de las Galaxias", se unirá muy pronto con el cantante Paul Simon. Su ex compañero de tonadas, Art Garfunkel, que en otros tiempos suspiraba por la princesita galáctica, ha decidido formalizar las relaciones con su nuevo romance, la actriz de televisión Penny Marshall. Por su parte, el padre de la Fisher, Eddie, que ya estuvo casado con Liz Taylor y Debbie Reynolds, anuncia su próxima boda con Lindsay Davis, una hermosa jovencita de 26 años.

GRAN CAMBIO

A sus treinta y dos años Gigliola Cinquetti, la recordada intérprete de "No tengo edad", se ha pasado a la dirección televisiva, tras abandonar el mundo de la canción, que tantos días de gloria le deparó. El telefilme se titula "Linea Verde" y habla de ecología, de la situación ambiental en una gran ciudad. El segundo capítulo está dedicado a Sicilia, a la crisis de la industria pesquera, que se encuentra con un mar contaminado por las refinerías.

MARQUESES

El guitarrista Andrés Segovia y Carlos Luis del Valle-Inclán, hijo del escritor de la generación del '98 (Ramón María del Valle-Inclán) han sido nombrados por el rey marqueses de Salobreña y de Bradomin, respectivamente. El primero de los títulos ha sido concedido como un deseo de premiar la vida artística excepcionalmente fecunda del músico español. El segundo, para demostrar el aprecio que el rey siente a la memoria del gran escritor y para hacer realidad la creación literaria de un personaje de ficción.

¿FEMINISMO?

Los grupos comandados por una chica están proliferando y parece que la fórmula es buena. En Holanda triunfa "BZN", grupo liderado por una mujer, que allí son máximos vendedores de discos y que, poco a poco, han ido saliendo de su país natal, conquistando el resto de Europa.

Ahora están imponiendo un tema gracioso y que a ritmo de marcha hará bailar a más de uno. Su título es "Durmiendo a los ángeles", extralido de su álbum, tan rítmico como el simple, titulado "Green Valley" que es ya "Disco de Oro" en varios países y está alcanzando la cifra para ser "Disco de Platino".



Un multimillonario juicio a Yoko Ono...



"Los Arroyeños" y una obra que les canta a los próceres de nuestra patria.



Gigliola Cinquetti dirige televisión. Los temas giran sobre ecología.



Ramona Galarza ahora con "Los Reyes del Chamamé".

textos al doctor León Benarós. La intención es proporcionar a los jóvenes canciones de raíz nativa para evocar a nuestros próceres.

BATALLA LEGAL

Yoko Ono, la viuda de John Lennon, ha sido demandada ante los tribunales de Justicia de Nueva York por el productor del último disco de su marido, "Double Fantasy", un éxito mundial que está dando millones y millones. Jack Douglas reclama de la viuda de John Lennon una cantidad multimillonaria en concepto de "royalties" acordados pero no pagamos hasta el presente. El caso está siendo llevado en el Tribunal Supremo de Manhattan y los abogados han reclamado la presencia de Yoko Ono a fin de esclarecer los

'escandalosos pantalones. Rod Stewart ofreció solucionar el problema "prescindiendo" de los pantalones y actuando en calzoncillos. Su iniciativa no prosperó y la actuación de Rod Stewart fue abreviada con el oportuno cierre anticipado de cortinas. En la sala había división de opiniones.

PROBLEMAS

Sandie Shaw, la inolvidable intérprete de "Marionetas en la cuerda" y de tantos y tantos éxitos discográficos de los años sesenta, tiene problemas matrimoniales.

Sandie Shaw —la cantante de los pies descalzos— está casada con el diseñador de modas Geoff Banks, pero en los últimos tiempos cada uno va por su lado. Sandie ha encontrado la paz y la felicidad junto a Nick Powell,

Fue en el de Londres esta vez donde no embarcaron una maleta de Gilbert O'Sullivan rumbo a Madrid, sin saberlo el cantante ni sus acompañantes, y dos horas antes de su intervención en un programa de televisión se notó la falta de los zapatos con los que debía actuar.

El representante de su casa de discos salió presuroso a unas grandes tiendas de Madrid y, dada la urgencia no convinieron en etiquetas ni elegancia. A Gilbert se le compraron unas zapatillas deportivas, blancas y negras simplemente.

CAMBIO

La elegante modelo Bianca Jagger ha cambiado su residencia de Nueva York por París. La razón de dicho traslado ha sido sentimental. En efecto, la ex esposa del solista de los Rolling

Joan dio un recital en el teatro griego de Turin, donde interpretó "Retrato a Lincoln", escrito por el compositor Aaron Copland y fue muy aplaudida por el público, teniendo que salir tres veces a saludar.

ESCANDALOSA

Barbra Streisand acaba de elegir el próximo guión que interpretará en el cine. Barbra encarnará a Yentí, una muchacha judía que allá por el siglo XIX se pasó la mayor parte de su vida vestida de muchacho, escandalizando a la sociedad de la época. Por supuesto, también cantará...

MUY NORMAL...

Parece que no es Xavier, Cugat el único miembro de su familia a quien le gustan las jovencitas, pues según

ROMY SCHNEIDER: CASI HORRIBLE

París.— El deceso reciente de su hijo David, de 14 años, sumió a Romy Schneider en una profunda crisis que, en realidad, es la prolongación de muchos otros pesares. La salud es uno de ellos, ya que antes de que ocurriera la tragedia de su hijo, acababan de extirparle un riñón.

Y casi como una cruel paradoja, está a punto de estrenarse una película donde aparecerá tan fea como nunca. Muchos dicen que el filme fue una suerte de presagio de lo que estaba por ocurrirle, ya que se filmó antes de la serie de desventuras por las que tuvo que atravesar. Ahora, Romy, reclusa, tiene seguramente un aspecto tristemente similar al que mostró (maquillaje mediante) durante la mencionada filmación.

● "CAPRICHIO"

Ese espectacular cambio en su fisonomía se debe al "capricho" del gran realizador italiano Dino Risi que la ha elegido como protagonista de su última película "Fantasma de amor", que interpreta junto al espléndido Marcello Mastroianni. Entonces está claro que Romy no ha perdido nada de su encanto sino que simplemente ha envejecido pavorosamente "por exigencias del guión".

El papel que juega la actriz austriaca en la película es doble: por un lado, es una centenaria horrible que encuentra un industrial italiano (Marcello Mastroianni) en uno de sus viajes. Por el



Romy Schneider, años atrás 'Sissi', ahora apenas un "Fantasma de amor"



La magia del maquillaje: la actriz austriaca casi monstruosa.



Al natural, sin "camelo". Sencillamente bella.



La Schneider jugando su papel de "centenaria" a la que encontrará Mastroianni.

otro, es una bella mujer de la que en tiempos pasados estuvo enamorado el industrial. Curiosamente, la mujer vieja de aspecto horrible es el fantasma de la otra bella mujer. Esto hace que poco a poco el industrial entre en un mundo irreal que le lleva irremisiblemente a la locura.

● ULTIMO FILME

El último filme de Risi, "Fantasma de amor", tiene los ingredientes necesarios para que triunfe en la cartelera. Dentro de poco se verán desde la platea los resultados.

Romy Schneider, de 42 años, ha tenido una desgraciada vida amorosa y familiar.

Enamorada desde muy joven de Alain Delon, el actor francés la abandonó tras vivir un largo idilio juntos. Desengañada, Romy contrajo matrimonio poco después con el director de cine y teatro Harry Meyen. El matrimonio duró 5 años, al cabo de los cuales la actriz abandonó el hogar. Harry no pudo sobreponerse a esta circunstancia y se suicidó poco después. De esta unión nació un niño, David, que días atrás, a los 14 años, murió en un accidente.

En diciembre de 1975 Romy Schneider volvió a casarse, en esta ocasión con su secretario y ocasional cantante Daniel Biasini 10 años más joven que ella. De esta unión (que también ha concluido), nació una niña, Sarah, que ya ha cumplido los 5 años.

OLIVIA HUSSEY ES UNA MUJER FELIZ

LOS ANGELES.— El nombre de Olivia Hussey, hija del argentino Osvaldo Ribó, se hizo popular de la noche a la mañana gracias a una sola película: "Romeo y Julieta" en la versión dirigida por el italiano Franco Zeffirelli. Olivia interpretó muy acertadamente el papel de Julieta, una Julieta muy joven, pues entonces la actriz tenía apenas 16 años, y daba muy bien la imagen del famoso personaje femenino de la obra de Williams-Shakespeare.

Su oponente masculino, es decir "Romeo", estaba interpretado por otro joven actor desconocido, Leonard Whiting, y como era de esperar, enseguida se habló de romance entre la pareja en la vida real. Pero no fue así. Finalizado el rodaje cada uno se fue por su lado y

al poco tiempo la actriz comenzaba a salir con el deportista Dino Martin, hijo del actor Dean Martin. El día que Olivia cumplía 20 años, es decir el 20 de abril de 1971, la pareja contraía matrimonio en Las Vegas. Olivia y Dino vivieron 2 años de felicidad y en 1973, en el mes de marzo, nació su hijo Alexander, pero a partir de entonces las cosas empezaron a ir mal entre ellos y finalmente el matrimonio acabó en divorcio.

Olivia Hussey fue requerida de nuevo por Franco Zeffirelli al cabo de un tiempo para interpretar el papel de la Virgen María en la película "Jesús de Nazareth" y de nuevo obtuvo un gran éxito de crítica.

Tras una temporada de un cierto retiro profesional, la actriz sorprendió a todo el mundo

al contraer matrimonio de nuevo el 18 de febrero de 1980, esta vez con el cantante japonés Akira Fuse. La boda tuvo lugar en el Madison Hotel de Miami Beach y la ceremonia se celebró por el rito oriental "Swami mukta-nanda paramahansa". Anteriormente la pareja había contraído matrimonio civil en Los Angeles, en una ceremonia privada.

Akira Fuse es uno de los cantantes más populares de Japón, y sus discos permanecen durante meses en los primeros lugares de las listas de éxitos en su país. Además Akira ha vencido en 4 ocasiones en el Festival Internacional de Música de Tokio y obtuvo también un gran triunfo en el Festival de San Remo. Akira, que es un artista completísimo, que sabe tocar varios instrumentos como el pla-

no, la guitarra y la flauta, entre otros, ha tenido además sus propios programas en la radio y la televisión japonesas, siendo éstos unos de los de mayor audiencia.

Recientemente la familia formada por Akira Fuse, Olivia Hussey y su hijo Alexander, se trasladó a vivir a los Estados Unidos, concretamente a Los Angeles, donde parecen sentirse también muy felices. Akira es como un padre para el pequeño Alexander, que tiene ahora 8 años, y que desde el divorcio de sus progenitores ha permanecido siempre bajo la tutela de su madre.

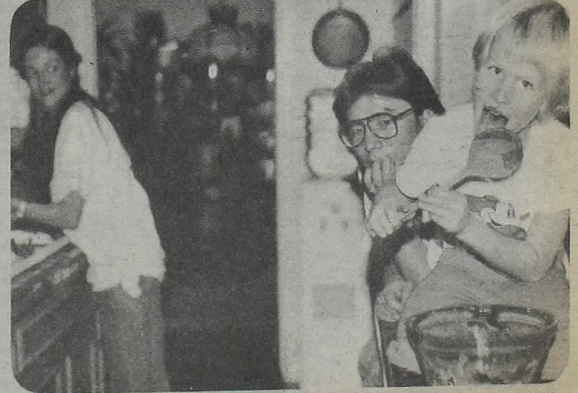
Olivia Hussey, por su parte, combina su vida familiar con algunas intervenciones cinematográficas, aunque sin dedicarse plenamente a su carrera de actriz.



Olivia Hussey junto a su esposo japonés. El le cambió la vida.



El papá tanguero de Olivia, don Osvaldo Ribó



El matrimonio junto a Alexander, fruto del casamiento de ella con Dino Martin.

LOS PROYECTOS

La Temporada Teatral Promedia, Pero Igualmente son...

EL FIN
UNA AUSENCIA



La Picchio se prepara con Perla Santalla, bajo las directivas de Santángelo. Estreno previsto: setiembre.

"PASAJE" ¿AL TRIUNFO?

Hacia los primeros días de setiembre, la cartelera teatral porteña cederá un lugar a la obra "Último Pasaje", que, protagonizada por las actrices Ana María Picchio y Perla Santalla, subirá al escenario del Auditorio de la Universidad de Belgrano.

"Último Pasaje" es la primera obra de una autora contemporánea, Marisé Monteiro, y será el talentoso Santángelo el encargado de la dirección de la primera puesta de esta pieza inédita.

"ASI" dialogó con las protagonistas de "Último Pasaje", y también con el director, para conocer las características de la obra y el significado que ésta tiene en la carrera de cada uno de ellos.

—Santángelo, ¿cómo llega a usted "Último Pasaje"?

—Un día me llamó el productor Julio Gallo y me entregó la obra para que la leyera y, por supuesto, para saber si me interesaba dirigirla. La pieza me gustó y también el elenco que Gallo me proponía en ese momento, es decir, las actrices Ana María Picchio y Perla Santalla.

—¿Por qué razones le gustó la obra?

—En primer lugar, porque es una pieza de una autora moderna, nueva, y eso siempre da entusiasmo. Pero además, porque puede llegar a ser muy interesante para el público, ya que el planteo básico muestra el enfrentamiento de dos mujeres muy distintas: una es una mujer que trabaja, que se gana la vida y debe hacerle frente a todas las situaciones. La otra, en cambio, es una mujer burguesa y posee un comportamiento más convencional.

Santángelo, quien ha dirigido obras de gran éxito como, por ejemplo, "The Knack", "El Reñidero", "Barranca Abajo", opina que: "La dirección de 'Último Pasaje' será una experiencia diferente a todo lo que he dirigido hasta ahora, pues es una obra de carácter intimista, mucho más emotivo, de una 'cuerda' distinta".

En cuanto a las actrices que darán vida a los dos personajes de esta pieza, "ASI" recabó en primer término la opinión de Perla Santalla, quien expresó: "Mi personaje es

una mujer que tiene problemas actuales y problemas de todas las épocas, creo que de algún modo trata de la condición femenina, ya que el papel de Ana María y el mío conforman no solo dos personalidades opuestas sino también los dos reversos de la misma medalla, que es el carácter de la mujer".

—¿Cómo se relacionan en la obra?

—Se encuentran por casualidad, y al encontrarse se enfrentan dos maneras de ser completamente distintas, dos caracteres femeninos opuestos. De ese encuentro fortuito surge el cambio para ambas: el reconocimiento propio y el cambio de vida de cada una.

—¿Es un tipo de personaje habitual en su carrera?

—No, realmente no. No tiene que ver con ningún personaje de los que hice hasta ahora. Y realmente es muy actual, por eso me interesó.

Perla Santalla y Ana María Picchio, pese a haber trabajado juntas en TV, nunca lo habían hecho antes en teatro, y también es la primera vez que ambas son dirigidas por Santángelo.

En cuanto a Ana María Picchio, quien reaparece en el escenario teatral luego del nacimiento de su hija Delfina, opinó de este modo acerca de su papel en "Último Pasaje": "Para mí es una revancha, porque me había quedado con 'la sangre en el ojo' cuando Rodolfo Graziano me propuso interpretar a la protagonista de 'Pigmalión', y no pude aceptarlo porque recién había sido mamá. Por esa razón, ésta es una gran oportunidad para mí, porque además de haber hecho continuamente televisión hasta el nacimiento de mi hija, y también cine, el teatro siempre me ha gustado".

Los primeros días de setiembre darán concreción final a esta obra, que cuenta sin duda alguna con una múltiple garantía: una autora nueva, un planteo original, la dirección de un hombre experimentado en el "metier" y la actuación de dos respetabilísimas exponentes del arte actoral.

Después de ocho años de no transitar los escenarios teatrales, Dora Baret hace su reñtré con una obra de teatro que dirige su esposo, Carlos Gandolfo, y acompañada por 18 actores, más un numeroso grupo que conforma una tradicional comparsa.

"Lo que mata es la humedad", tal el título de la obra, pertenece al autor Jorge Núñez, que si bien tiene en su haber varias obras escritas, ésta es la primera oportunidad que se le presenta de llevar una a escena.

Además de Dora Baret, actúan Adrián Ghio, Marisa Herreiro, Eduardo Nobili, Mario Luciani, Víctor Hugo Iriarte, Buryúa Rey y Mimi Ardú entre otros.

Dora, ¿qué significa, "Lo que mata es la humedad"?

—El título tiene importancia, porque alude precisamente a una realidad cotidiana, cuando solemos decir que esta humedad nos mata, cuando en verdad, detrás de la influencia climática, estamos escudándonos del mal humor, de estados depresivos, o de algún problema. El tema de la humedad está latente en toda la obra, desde que comienza hasta que termina.

—¿Dentro de qué tipo de obra se la puede encuadrar?

—Por el lenguaje que se utiliza se la puede llamar costumbrista. Tiene las características del sainete, porque en ese tipo de obras, aunque la comicidad es importante, detrás de lo que se dice se encuentra alguna verdad muchas veces hiriente. Es un lenguaje muy directo, diría fuerte.

—¿Usted es la primera figura junto con Adrián?

—Se puede decir que la figura más importante es Adrián, ya que muchas de las cosas que suceden giran alrededor de su persona. Pero aquí nadie es muy importante. Yo diría que lo importante es el tema y lo que allí ocurre. Todos tienen importancia. Creo que el público se va a poder identificar, porque es fresca, porteña y muy de barrio. El autor tomó una



Dora Baret retorna a la escena con Adrián Ghio. "Aquí todos somos protagonistas".

Un bar que

"CRIMEN Y CASTIGO", UN

La adaptación teatral que la Cooperativa "Actor" ofrecerá en el Teatro Margarita Xirgu de "Crimen y Castigo", de Dostievski, ha sido realizada, desde el comienzo, sobre las más estrictas pautas brechtianas para el teatro épico.

Raskolnikov (personaje central) es un antihéroe. De ahí que Pedro Asquini, el director, elija los métodos de Bertold Brecht, o sea, transformar al espectador en un observador de la acción teatral. Y él dio estas precisiones sobre su trabajo, que se conocerá al próximo miércoles.

—La factura de las obras de F. Dostoiévski pasa por el uso de todos los recursos de la novelística, hasta los más convencionales, se sumerge en las profundidades de lo místico y lo fantástico, para ofrecernos agudamente el panorama de una realidad siempre sórdida.

Así es "Crimen y castigo", con un trasfondo de miseria y dolor, desfilan episodios que van del más austero realismo a un melodramatismo difícil de digerir. Para adaptar "Crimen y castigo" al teatro no es necesario cambiar términos ni situaciones para hacerla actual. Sus conceptos están ubicados, por mérito de universalidad, en muchos planos de la realidad de nuestro tiempo. Lo importante es el criterio selectivo.

Respecto del tema de la obra, afirmó:

—Es verdad que "Crimen y castigo" profundiza en el complejo concepto de la conciencia culpable, pero no es menos cierto que el tema del sufrimiento se entrecruza con aquel para crear una trama difícil, si no imposible, de desteter. Cada personaje (Raskolnikov, Sonia, Marmeládov, Catalina



Perla y Ana María: dos personalidades opuestas en la obra. La concentración de Picchio.



El juez Porfirio (Asquini)

LOS AVANZAN

Muchos los Elencos que Están Preparando sus Estrenos

DE AUSENCIA

infancia. Y de allí un café y Zuviria) pero con persona la vida.

De Dora Baret es la sobrina de Ferrero y Victor Hugo Iriarte. Dora Baret es la sobrina de Ferrero y Victor Hugo Iriarte. Dora Baret es la sobrina de Ferrero y Victor Hugo Iriarte.

Después de esta larga ausencia de Dora Baret en el teatro, la actriz considera que "éste es un engranaje para volver al teatro". Aunque hace aproximadamente dos años y medio, Dora Baret reemplazó a Ana María Picchio durante una gira, esas actuaciones no se pueden considerar como retorno. La última vez que trabajó en teatro, con su esposo fue en "Encantada de conocerlo".

tro Tito Alberti, ya que los diferentes instrumentos que se utilizan, más los fuertes cantos que se entonan, necesitan un buen equilibrio, para que éstos se escuchen con claridad. La escenografía de "Lo que mata es la humedad", tiene una particularidad: el café está apultado, porque de viejo, ya se viene abajo.

Después de esta larga ausencia de Dora Baret en el teatro, la actriz considera que "éste es un engranaje para volver al teatro". Aunque hace aproximadamente dos años y medio, Dora Baret reemplazó a Ana María Picchio durante una gira, esas actuaciones no se pueden considerar como retorno. La última vez que trabajó en teatro, con su esposo fue en "Encantada de conocerlo".

—¿El hecho de volver a ser dirigida por su esposo es lo que la impulsó a volver?

—Ocho años es mucho tiempo y siempre quise volver. Su presencia es un factor más y decisivo. Pero de pronto se dieron muchas cosas juntas. Volver al teatro, estar dirigida por Carlos y hacer un estreno de autor nacional. Creo que la oportunidad es única, aunque no se trate del papel soñado.

—¿Qué medio le brindó mayores posibilidades?

—Aunque en cine tuve la oportunidad de trabajar con grandes directores, y recibir grandes satisfacciones, fue la televisión la que me brindó enormes oportunidades. Recuerdo "Agustina", "Todo un hombre" o "Rosaura a las 10", por ejemplo. Mi vuelta al teatro me entusiasma por todo lo que uno puede ofrecer como actriz. Además, en los últimos tiempos, el público solo me conoce a través del cine o la televisión. Para mí será una gran experiencia, y quizá el paso intermedio para otra próxima obra, en la que, como protagonista, asuma mayor compromiso. Estos ocho años de ausencia coinciden con la edad de su hijo Matías, el que ya bastante crecido, le permite a su mamá disponer de mayor tiempo.



que tiene abajo y Gandolfo dirigiendo entusiasmado. Herrero y Dora en "Lo que mata es la humedad".



UN CLASICO POR ASQUINI



El joven actor Flavio Pagola.

Ivanovna y hasta Porfirio Petrovich, el juez) encara su sufrimiento de manera distinta, porque muy distinto es el origen y la esencia de los mismos.

De este entrelazamiento surge la facilidad para una adaptación dramática de la novela. La dificultad reside en la longitud del texto dostoiévskiano, ya que como es sabido, el novelista escribió casi siempre bajo la presión del tiempo y la imposición por parte de sus editores de un determinado número de pliegos de extensión, lo que obligaba a Dostoiévski a recurrir a personajes y escenas secundarios para estirar el contenido de sus obras. Y como el escritor usaba para ello de su talento excepcional, no siempre resulta fácil la selección de sus capítulos esenciales para realizar la adaptación teatral.

La música también juega un papel importante en la puesta, y Asquini lo define:

—Las canciones tienen como destino fundamental comentar el pensamiento del autor e interrumpir la continuidad del argumento. De acuerdo esto con la dirección, que está apoyada, evidentemente, en la técnica brechtiana. El tipo de composición de canción es simple, es de cierto tono dramático y, por otra parte, la aparición de un café-concert da oportunidad para hacer un pantallazo más alegre, propio del género picaresco.

La ambiciosa puesta cuenta con la participación de veintidós actores (incluido el propio Asquini, que interpreta a Porfirio Petrovich) y es, para el momento que atraviesa el mundo del espectáculo, un verdadero desafío.



Mujica, Arana, Ranni, Dufau y Prono con el responsable de la puesta de "Domesticados": Luis Agustoni.

ACTORES "DOMESTICOS"

A todo ritmo viene ensayando el elenco de "Domesticados", cuyo estreno está previsto para la primera semana de agosto. La obra, de la escritora Aída Bortnik, está dirigida por Luis Agustoni, quien comentó a "ASÍ" pormenores del espectáculo.

—Apenas lei el libro me interesó, e inmediatamente nos pusimos a la búsqueda de los actores.

Ellos son Graciela Dufau, Hugo Arana, Bárbara Mujica, Rodolfo Ranni, Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y Roberto Antier.

—¿Qué predominó en tu elección?

—En primer lugar tomamos en cuenta actores que encajan en los personajes y, además, el requisito fundamental era que se tratara de profesionales con solvencia dentro del teatro.

—Todos, sin excepción...

—Sí, porque esa elección le da cierta seguridad al espectáculo, y aunque todos son importantes, y la obra muy buena, uno tiene cierta seguridad de que será un éxito. De ello estamos convencidos, aunque el público tiene la última palabra.

—¿Cómo es entonces el trabajo de equipo en esta oportunidad?

—Excelente. Trabajamos con comodidad, y cada uno de los integrantes del elenco responde con facilidad a las marcaciones, ya que todos tienen una sólida trayectoria.

—¿Podés dar alguna opinión sobre alguien en particular?

—Prefiero no hacer nombres, porque el nivel es muy parejo. Lo único que te puedo decir es que la pareja central es Graciela Dufau y Hugo Arana.

Los ensayos, que se vienen realizando desde hace dos meses en el teatro Astral, durante varias horas por día, concluirán en los primeros días de agosto, y el estreno será en la mencionada sala.

Respecto del tema de "Domesticados", el mismo gira en torno de una separación matrimonial (de la pareja formada por Gra-

ciela Dufau y Hugo Arana). Las situaciones se dan en nuestro tiempo, y la obra está conformada por dos actos y 18 cuadros.

Luego de un prolongado conflicto de pareja, que viene desde mucho tiempo atrás, los integrantes deciden separarse. Pero como son el núcleo de una gran familia que presiona, se les hace difícil tomar esa determinación. Se trata de una familia con una estructura muy fuerte que dificulta las posibles soluciones. Finalmente se desencadena la crisis del matrimonio, y aparece en juego un amigo de la esposa (Rodolfo Ranni), quien llega a tener con ella, una relación muy fuerte.

El vestuario será actual, y la escenografía, que pertenece a Olivo y Marcheggiani, tiene características de "estructura muy sólida", según afirmaciones del director: "Esta estructura está en relación con la pieza en general. Ya que se trata de una casa muy fuerte como la misma familia que no le permite una salida fácil a la pareja en conflicto".

Entre los actores, se puede decir que el que más alejado estuvo del teatro en los últimos tiempos es Rodolfo Ranni, ya que hace más de seis años que no se presenta en una sala teatral en Buenos Aires, si bien ha realizado algunas giras esporádicas. Su ausencia se debió sobre todo, a que no encontraba una pieza que lo conformara dentro de las que le ofrecieron en los últimos tiempos. Esta actuación la aceptó porque le gustó el libro, el elenco que lo rodea, y la posibilidad que le dieron de elegir el personaje que encarna, además de considerar que aquí, en "Domesticados", encuentra la posibilidad de brindar mucho de él, "ya que no deja de ser un sacrificio venir todos los días al teatro".

Todo el elenco se encuentra muy entusiasmado, y consideran que será un éxito, porque entre los planes futuros está la posibilidad de llevarla a Mar del Plata para la próxima temporada.



Rodolfo Ranni es "el amante"



Integrantes de una familia con muchos problemas: Mujica-Arana.

"MOMENTO TRAGICO"

Aunque los Actores Atraviesan por una Circunstancia Nada Favorable, Edith Boado Sigue en la Lucha

El camarín de ATC donde diariamente la actriz y locutora Edith Boado se prepara para interpretar su personaje en la tira "Dios se lo pague", sirvió de escenario durante la charla que ésta mantuvo con "ASI", para conocer cuáles son las vivencias que la ocupan actualmente, y qué proyectos futuros piensa realizar.

—¿Cómo llegas a tener un personaje en "Dios se lo pague"?

—Realmente, en este caso especial, sé que hubo una reunión entre las personas que decidían sobre el elenco que tendría el programa, y que una de las "voces" más importantes decidió que mi tipo daba perfectamente para el papel que hoy interpreto en la obra.

—¿Cuál es ese papel?

—Mi personaje se llama "Lucy Renón", es una mujer que ha vivido durante muchos años en París, pero que tiene nacionalidad argentina. Cuando comienza la acción, ella acaba de llegar de la "Ciudad Luz". Entre las características principales que le encuentro, puedo decirte que es un personaje muy discoloro, es una mujer de alta clase social, quien gusta mucho del amor, hasta te diría que demasiado...

—En varias notas declaraste que generalmente debías interpretar personajes de mujer "mala", y que eso no terminaba de agradarte. ¿Ocurre aquí lo mismo?

—No. Aquí es más bien una mujer cínica, pero de ningún modo mala. Además, yo misma me propongo demostrar lo contrario, mi "Lucy" es una sonrisa constante. Es alguien desprovisto de prejuicios.

—¿Se relaciona en algún momento con "Carlos", es decir, con el personaje que interpreta Federico Luppi?

—Sí, en muchos momentos. Podría decirte que es, durante una gran cantidad de años, la clásica "tercera en discordia". En realidad, a nivel moral mi personaje no es por cierto un buen ejemplo, pero no puedo dejar de reconocer que a nivel actoral me da una gran oportunidad para la interpretación, porque es muy rico, presenta facetas interesantes.

—Desde hace mucho tiempo no solo



Hasta hace unos días, hacia locución...

so actriz sino también locutora y animadora. Pero, ¿cuál de las dos actividades es tu predilecta?

—Yo comencé mi carrera como actriz de cine, de esto hace ya años, cuando era muy jovencita. Luego, y también por largo tiempo, me acerqué a la locución comercial, fundamentalmente porque representaba para mí una fuente de trabajo. Pero desde hace 6 años he vuelto al trabajo como actriz, pese a que en realidad este momento es verdaderamente trágico para los actores, ya que existen una serie de dificultades que hacen difícil la profesión. Y en cuanto a cuál es mi preferencia, decididamente puedo decirte que actualmente, prefiero la parte actoral.

—Sin embargo, hasta hace escaso tiempo continuabas haciendo incursiones como locutora, también por ATC. ¿Seguirás con esa actividad?

—No. Ni bien comencé con "Dios se lo pague" dejé de lado la tarea de locución. En primer lugar, porque ya no tendría tiempo, y también porque como actriz puedo dar muchísimo más de mí.

—¿Tenés algún proyecto futuro, para cuando finalice "Dios se lo pague", que será aproximadamente en tres meses?

—No. Soy una mujer que, como ya dije en muchas oportunidades, no hago proyectos porque pienso que no somos dueños ni del minuto que vivimos. No soy de proyectos, de empresas futuras, sino que me gustan las sorpresas. Y este personaje, en esta obra, fue verdaderamente una sorpresa.

—¿Creés que tu "Lucy" será bien recibida por el público?

—Entiendo que sí. La comparo de algún modo con un personaje que hice también en una telenovela hace ya 6 ó 7 años. La tira se llamaba "Alguien por quien vivir", y mi personaje, "Cecilia". Creo que ambos papeles son paralelos, y como el anterior tuvo éxito, espero lo mismo para este.

—¿Seguís teniendo muchos animalitos en tu casa?

—En estos momentos, cuatro perros y varios gatos.

—¿Cómo? ¿No se pelean?

—No. Tengo un afiche en una pared, donde hay un perro y un gato abrazados, y abajo una frase muy significativa, que dice: "¿Por qué la gente no puede llevarse bien?"

—¿Siempre has querido a los animales?

—Sí. Desde muy chica. Los quiero mucho, y soy incapaz de hacerles algún daño, ni siquiera matar a una hormiga.

—Quisiéramos hablar ahora de tu situación sentimental. ¿Tenés pareja?

—Mira. Hace unos días me puse a hacer un "reconto" de mi vida y me di cuenta de que caminé tan derecho, que bien hoy puedo decirte que no tengo nada para ocultar. Y en realidad, no hay nada nuevo a nivel sentimental, si no lo diría. Hace algunos años que estoy sola, pero esto no depende de mí, Dios dirá. Como te dije, me gustan las sorpresas, y creo que en este terreno es donde más valen. ¿No es verdad?

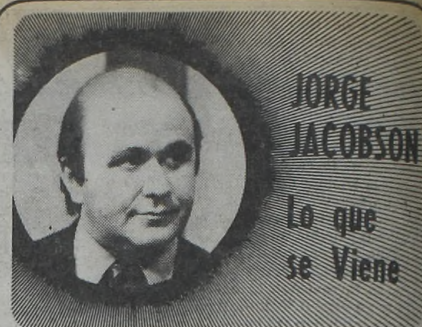
—¿No es verdad?



Esta vez le toca en suerte interpretar a una cínica. Es "especialista" en "malas".



Por supuesto, también habló de animales.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Complicado panorama de viajes para el director Mario Sábato. Debe iniciar una película con "Los Parchis" y, casi simultáneamente se presentan otras dos suyas en sendos festivales internacionales. Efectivamente, mientras "Tiro al aire" va al certamen de Toronto, Canadá entre el 20 y el 30 de agosto, del 22 al 27 de setiembre, en Biarritz, se desarrolla otra importante muestra en la que participa "El poder de las tinieblas". Lo realmente notable de la situación, es que fueron los seleccionadores de ambos festivales quienes fueron el envío de los títulos realizados por Sábato.

Joaquín Domenech, eximio publicista, especialista en funciones preestreno para super producciones, viene trabajando en las últimas semanas con "El león del desierto", filme protagonizado entre otros por Anthony Quinn, Oliver Reed, Irene Papas y Rod Steiger. Para un laboratorio suizo de especialidades medicinales que opera en nuestro país, ya realizó una avant-premiere en el cine "Plaza" de Tucumán y, ahora prepara otra para el 29 del corriente, por la noche, en el "Opera" de esta Capital.

En los primeros días de octubre, Ives Montand regresará a la escena parisiense. Lo hará como figura principal de un muy completo espectáculo, en el que bailará, cantará y hará diversas interpretaciones. Según la prensa europea, un nutrido grupo de guardaespalda impide hacer fotos y notas con Montand, referidas al espectáculo en preparación, en el Olympia de la capital francesa. Próximamente comenzará también el rodaje de un filme con Isabelle Adjani, ganadora del premio a la mejor actriz en el reciente Festival de Cannes. En dicha película, Ives Montand personificará al padre de la diva.

En una reunión realizada por el Variety Club de Francia, en el Lido de París, fue galardonado hace pocos días el actor y cantante Sammy Davis Jr. El Variety Club, es una organización de carácter benéfico, con gran arraigo en los Estados Unidos e Inglaterra, que está integrada por artistas de todos los géneros que se dedican a realizar actuaciones especiales en beneficio de los niños minusválidos.

"Alain Delón está siempre a mi lado cuando lo necesito", afirmó una vez Romy Schneider hablando de un hombre que había tenido real significación en su vida. Ahora, ante la trágica muerte de su hijo David, de solo 14 años, y cuando aún no se ha repuesto de la intervención quirúrgica en la que le fue extirpado un riñón, sus palabras se hacen verdad. Alain Delón y su actual mujer, la actriz Mireille Darc, han puesto a disposición de Romy Schneider su casa campestre de Douchy, localidad situada a 100 kilómetros al Sur de París. Hasta allí la llevó Delón en su coche inmediatamente después del entierro de David y allí permanece todavía rodeada de custodios y de perros de policía que resguardan su tranquilidad hasta que se encuentre repuesta y en condiciones de reanudar su vida profesional. El 17 de agosto, la actriz debería iniciar la filmación, en Berlín, del filme "El paseante de Sans Souci".

Una película llamada a tener gran suceso en el momento de su estreno en el país, de la misma manera que ya ha sucedido en otras partes del mundo, es sin lugar a dudas "Tribute" (sin título aún en castellano), debido esto en gran parte a la labor de su intérprete central: Jack Lemmon. Cuando el escritor canadiense Bernard Slade está trabajando en la historia, hace más de dos años, sus pensamientos giraban permanentemente y en forma constante alrededor de un actor que sin lugar a dudas debía ser Lemmon.

Y efectivamente, Lemmon tras 18 años de ausencia de los escenarios teatrales, retornó a Broadway con esta obra, a punto tal que fue nominado para el premio Tony y simultáneamente se le otorgaba el Golden Apple '78, por "la capacidad y habilidad actoral".

A partir de aquí los premios y nominaciones se multiplicaron y las alabanzas de la crítica centralizaron el interés y consideración del público por la labor de Lemmon que continuó recibiendo galardones como el premio "a la mejor actuación" en el Festival de Cannes '79 por su trabajo en "El síndrome de China". También obtuvo (pero con bastante anterioridad) el premio "al mejor actor secundario" por "Mister Roberts" (1955) y "el mejor actor" por "Save the tiger" (1973).

En 1972, Lemmon ganó el Emmy por su admirable labor en el programa televisivo de la NBC titulado "Es encantador, es maravilloso, es Gerswhin" y fue nominado para otro por su memorable interpretación de Archie Rice en "The entertainer" (1975).

En pocos días más (en principio, el lunes 3 de agosto) la actriz Ana María Campoy se convertirá en la conductora de un nuevo programa que emitirá el Canal 11 todas las tardes de lunes a viernes y que ha sido titulado "La Torre en Jaque".

Esta nueva incursión de la conocida actriz en la TV le permitirá concretar una aspiración que tiene desde hace bastante tiempo, y que es, justamente, estar en contacto directo con el público telespectador, a través de un programa que tendrá un gran contenido de actualidad y de humor.

—¿Es la primera vez que Ana María Campoy hará este tipo de programa?

—Así es. En realidad, la idea siempre estuvo tanto en Pepe (Cibrián, su marido) como en mí. La intención era hacer un gran show, y que Pepe y yo fuéramos quienes lo presentáramos. Pero eso no se dio, porque era un espectáculo muy costoso, y en este momento el canal no está en condiciones de afrontar grandes erogaciones. "La Torre en Jaque" será un programa de una hora de duración, donde me acompañará un equipo de periodistas, integrado por Rosemarie, Susana Fontana y Emilio Ariño, también un actor cómico, llamado Willie, que hará un personaje muy pintoresco, y una figura invitada, que vendrá a vernos dos veces por semana, y que será mi marido, el actor Pepe Cibrián. Es un programa de conducción dirigido a la mujer, al hombre, a la familia en general, que me dará la oportunidad de tener una comunicación real con los telespectadores. Lo que me apasiona es la posibilidad de mostrarme frente a la gente no como una intérprete solamente, sino también como Ana María Campoy, una mujer de su casa, con los problemas que tiene cualquier ama de casa.

—¿Desempeñarás un papel de periodista o de animadora?

—No, de ningún modo. Y eso quiero dejarlo bien sentado: no voy a hacer de periodista; para eso tengo un equipo. Seré yo, Ana María Campoy, con mi humor, con mis cosas y mis locuras. Habrá un guión escrito por Korneta, que incluirá pequeños gags, pero como será un programa diario, e irá en vivo, también intervendrá muchísimo todo lo que sea de actualidad: lo que pasa en el día, lo que ha sucedido, será un programa informativo, y también hogareño, para la mujer.

—Cibrián ¿qué tipo de intervención tendrá usted en el ciclo?

—Yo seré la figura invitada dos veces a la semana, y también haré mi "papel" real: es decir, seré el marido de Ana María. Ella se presentará como la presidenta del consorcio de un gran edificio, y se le plantearán los problemas habituales inherentes a tal función.

A las palabras de Pepe Cibrián siguen de

LA CAMPOY EN TV, A TODO DISLOQUE

ANA MARIA VUELVE A TENER UN ESPACIO PROPIO

inmediato las de su mujer, quien agrega: "Algo que me parece importante resaltar, a raíz de las palabras de Pepe, es que mi programa demostrará que detrás de cada gran hombre, siempre hay una mujer, y por eso en la primera emisión nos visitará la señora Raquel Alvarez, esposa de nuestro querido Juan Carlos Altavista".

—Al parecer, "La Torre en Jaque" está llevando mucho tiempo y dedicación al matri-

monio Cibrián-Campoy. ¿Qué ocurrirá con los compromisos teatrales de ambos?

—Es cierto que el ritmo de trabajo es agotador —dice Ana María— y como el programa irá todos los días y en vivo, como te hemos dicho, decidimos interrumpir la gira que estábamos haciendo con la obra de nuestro hijo, Pepito Cibrián, "La Puritana".

La pieza fue estrenada en Montevideo y también la representamos en Rosario y en

La Plata. Ahora haremos dos semanas en el Fenix de Flores y una semana en el Teatro Argos y daremos por finalizada la gira. Pero tenemos en carpeta la misma obra para la próxima temporada, con idea de hacerla en una sala céntrica.

En cuanto al ciclo que Ana María venía protagonizando junto a Dario Vittori, por la TV, la actriz explicó que: "Lamentablemente, tampoco quedará tiempo para seguir trabajando con Dario Vittori. Y digo lamentablemente porque ha sido un gusto trabajar con él. Fue una buena experiencia porque Vittori es un compañero amable, generoso y también porque yo ya había hecho, años atrás, varias comedias. La comedia es para mí un género difícilísimo, y además Dario lo ejerce con verdadera proiedad, porque no es nada fácil hacer una comedia por semana, es decir, estudiarla, prepararla, trabajarla..."

—Durante mucho tiempo, Ana María Campoy tuvo "su" propio ciclo de comedias, junto a su esposo, el último por Canal 13, a comienzos del '80. ¿Fue difícil ubicarse en una posición diferente, es decir, secundándolo a Vittori en un ciclo que encabezaba él?

—No. Porque Vittori es Vittori, y no cualquier otra figura. Para mí trabajar con él fue sentirme "agrandada". Yo tengo hacia Dario el mayor de los respetos, porque aprecio su modo de labor, y el respeto que él tiene hacia el público que lo sigue. Pero también, yo misma me tengo respeto y por esa razón puedo decirte que si hago algo con Vittori, o este programa que comenzaré, o cualquier otra obra, será con la misma intensidad que como si hiciera la Ofelia en "Hamlet". Los que no lo hacen así, no son profesionales.

Mientras Ana María afirma que su mayor ambición es que el próximo ciclo en el Canal 11 "prenda" en el público, José Cibrián, contestando de algún modo la última pregunta hecha a su mujer, nos dice: "A nosotros nunca nos interesa estar al frente de alguna obra, o secundar a otros actores, porque cuando aceptamos algo, lo hacemos exactamente igual que si fuéramos el eje de la historia. Yo siempre estoy a gusto, siempre que los otros estén a gusto conmigo, lógicamente. Pero lo que hago, está siempre hecho con verdadero fervor. Ahora será la figura invitada en "La Torre en Jaque", y seguiré dando mis conferencias teatrales o haciendo mis pequeñas giras. Lo fundamental a mi entender es tratar de dar lo mejor que se puede dar, y ser feliz de esa manera. La felicidad para mí supone trabajar con todo entusiasmo y estar cómodo con mis compañeros. Fuera y dentro del escenario —tanto en mi caso como en el de Ana María— buscamos establecer con nuestra gente un vínculo donde lo fundamental sea el calor humano."



Pepe y Anamaria hacen todo con mucho amor...



"No haré de periodista, para eso están ellos".



Cibrián será su invitado dos veces por semana en este ciclo.

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	TRISTAN	FERNANDO REYNA		
MARIO SAPAG	MOIRA CHAPMAN	RUDY CHERNICOFF		
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN		
LIBRO: ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO		

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS

19 21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

HOY VERMOUTH

Más allá del notorio crédito promocional que obtuvo la uruguayaya Dalma Millevos de su presunto enfrentamiento con Camila Perissé, hay una circunstancia muy importante de puntualizar. Son las ansias de capitalizar este rapto de popularidad que muestra el joven Gustavo Rivier, (esposo de la bella) cuya fotografía está siendo repartida profusamente en todas las redacciones de los medios vinculados al espectáculo. El joven que labora en uno de los papeles secundarios de "Herencia de amor" (hace de hermano en la ficción de Diego Varzi) ha mostrado hasta el presente una notoria falta de fuego en la carrera actuarial. Sus facciones son tan notorias que hasta la forma de hablar de su personaje es muy poco creíble. Ahora que intenta presentarse sobre un escenario (a partir del mes que viene) no será importante que intensifique sus estudios con un buen profesor de teatro? Las salas no se llenan solo con desnudos...

Telma Stefani ha dado fin a un nuevo matrimonio. La chica que se ha caracterizado por la corta duración de sus romances, decidió bajar el telón a la relación que mantenía con el actor Ricar-

do Morán. La pareja que se había formado hace alrededor de nueve meses durante los últimos tiempos había sacado buen partido de su presunta felicidad. Innumerables



notas periodísticas los tuvieron a ellos como protagonistas, y los chimentos señalaban que Ricardito le había obsequiado a Telma costosas pulseras. Ahora ya todo es parte de un recuerdo donde hubo momentos felices. Es bueno recordar que cuando los muchachos anunciaron su cálido romance, muchos merodeadores de camarines y afines, hicieron gestos de excepticismo. Tanto Telma como Ricardo Morán, nunca fueron muy consecuentes con sus amores. Otra vez parece que la norma se cumplió inexorablemente.

¿Habrá alguna posibilidad de recomponer los corazones?

Muchos se preguntaron quiénes eran los hermosos chicos que hicieron la publicidad de la aparición del superposter de Carozo y Nari-zota. Ellos se llaman María Gabriela y Julián Guillermo. Son hijos de Guillermo Aronin, periodista que habitualmente trabaja en Canal 13. Según los amigos del feliz padre, éste se muestra mucho más rejuvenecido luego de la visita que hiciera a la clínica que tiene montada en Rumania, la celebrísima doctora Ana Aslan, especialista "en recauchutajes". Claro que Aronin fue a trabajar. ¿Pero no habrá habido tiempo para una estiradita?

Una actitud no muy habitual asumió la locutura Evangelina Solari, luego de que por Canal 9, se emitiera una nota, con referencia al "Día del Amigo" al actor Luis Dávila. Cuando la joven accedió ante las cámaras comentó: "¡Galanes eran los de antes!". No deja de llamar la atención su expresión si tenemos en cuenta que en el canal que ella labora están reunidos los galancitos más promocionados de la farándula. Llámese: Ricardo Da-

EL MARIDO DE UNA BELLA PREFIERE EL DESNUDO AL ESTUDIO • TELMA STEFANI ROMPIO SU MATRIMONIO • A EVANGELINA SOLARI LE GUSTAN LOS GALANES DE ANTES • OSCAR FERRIGNO AMENAZA CON VOLVER • ALBERTO ARGIBAY MUY CARGADO DE MAQUILLAJE • UNA VEDETTE Y UN GALANCITO SE CASARIAN EN LAS VEGAS • LA HIJITA DE MARIO SAPAG APAGO SU PRIMERA VELITA • SUSANA TRAMEROSO SE HABRIA RECONCILIADO CON SU MARIDO • RODOLFO RANNI ES AMANTE DEL CAMPO • SOLIS ESPERA

rin, Carlos Andrés Calvo, Gustavo Rey y otros. ¿Qué opinarán ellos de las manifestaciones de su compañera del "Noticiero"? ¿Habrá contestación o simplemente se lo tomará como una expresión poco feliz?

A veces hay sucesos que tienen connotaciones risueñas. En la semana anterior dimos el adelanto de los amores de una chica bastante afecta a los escándalos, y sus amores con un periodista vinculado al boxeo. Lo notorio del caso es que los protagonistas del mismo no han hecho ningún tipo de comentarios al respecto. En cambio, un diminuto periodista, que últimamente está laborando en televisión, radio y algunos medios escritos, ha iniciado una campaña de lo más insólita. Parece que la esposa lo habría identificado a él como el protagonista de la historia de marras. Entonces en vez de negar el aserto, ha adoptado una técnica singular. A cada colega que se le acerca le pregunta: "¿Por qué me tuvieron que hacer esto. Es un broma de muy mal gusto". Nadie entiende nada, salvo que él tenga algunos pecadillos sobre su conciencia y que la historia lo tenga a él como participante... Todo puede ser en el mundo de la farándula y de las luces de neón...

Desde que volvieron de su viaje por los Estados Unidos, la larguirucha Susú Pecoraro y su esposo Boy Olmi, han incrementado el despiste que siempre los caracterizó. Los muchachos que por aho-

de conseguir que alguien se acuerde de ella?

Oscar Ferrigno tiene firmes intenciones de volver a trabajar en Buenos Aires. El actor que a bordo de su camión recorrió años atrás el interior del país, al frente de una compañía de la que participaba Fabiana Gabel, es muy posible que reponga en una sala de la calle Corrientes, alguna obra del norteamericano Arthur Miller. Con esos propósitos se lo ha visto últimamente reunido con el ex esposo de Soledad Silveyra, quien sería el encargado

de afrontar la producción del espectáculo.

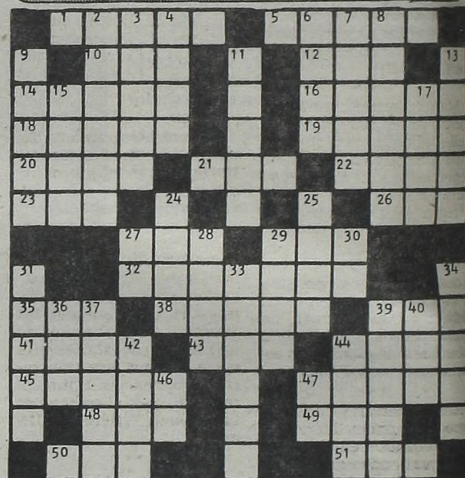
Continúa con éxito la gira que vienen cumpliendo por el interior Antonio Grimaldi, Cristina Alberó y Pablo Alarcón, con la comedia de Abel Santa Cruz "Casi una noche de bodas" y a quienes acompañan Josefina Ríos y María Noel. Dirige este especial espectáculo Marcelo Freyre, quien asegura "habitualmente residir en Europa". El próximo jueves estarán en "El Gran Delta", el viernes en "Super" de Boulogne. Pablo Alarcón ya habría decidi-

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 13 LA LEONA DE DOS MUNDOS
- 11.10 13 LA MISA
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO - Documental
- 11.45 11 LA SANTA MISA
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 2 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie
- 12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
- 12.30 13 SECRETO DE LA VIDA ANIMAL - Documentales
- 12.30 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
- 12.30 13 EL SHOW DE DORIS DAY
- 13 11 ACONTECIMIENTOS - Documentales
- 13 2 TELEMATCH - Deportivo
- 13 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical
- 13 9 CANTEMOS ARGENTINA - Folklorico
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie
- 14 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia
- 14.30 13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 15 13 CINE ARGENTINO
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE - Serie
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES - Serie
- 16 11 SECCION VERMOUTH
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
- 17 2 EL MAGO - Serie
- 17 7 SHOW FANTASTICO - Musical
- 17.30 9 CINE DE MATINEE

- 13 CINE ARGENTINO
- 13 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA - Serie
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie
- 19 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 11 TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino
- 20 2 COMBATE - Serie
- 7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
- 13 MORK Y MINDY - Serie
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR
- 13 EL PATIO - Comedia
- 21 2 KOJAK - Serie
- 7 60 MINUTOS - Periodístico
- 11 AVENTUREROS DEL CAMINO - Serie
- 21.30 13 TATO % - Humorístico
- 22 2 BARETTA - Serie
- 7 DALLAS - Serie
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
- 11 GALAS DE TEATRO
- 22.30 13 LAS VEGAS - Serie
- 13 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
- 7 ATC DEPORTES - Fútbol
- 23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
- 9 LO INCREIBLE - Serie
- 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
- 24 11 CINE DE ORO
- 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
- 1 CINE DE TRASNOCHE - Cine
- 2.20 13 EL GRAN CHAPARRAL - Serie

PALABRAS CRUZADAS



- HORIZONTAL**
- 1) Hoja que envuelve a la mazorca del maíz. 5) Pequeño.
 - 10) Parte del ave. 12) Rey legendario de Troya. 14) Conocer. 16) Cierta vino español muy estimado. 18) Que tiene sabor agrio. 19) Atrevido. 20) Fecha de una carta. 21) Yerno de Mahoma. 22) Exponer al fuego un manjar. 23) Papagayo. 26) Muy distraído. 27) Dueño. 29) Cable para suspender el ancla. 32) Ternero nonato, en Bolivia. 35) Ciudad de Finlandia. 38) Instrumento músico pastoril. 39) Parte saliente de una vasija. 41) Caudal que lleva la mujer en matrimonio. 43) Artículo. 44) Hijo de Adán y Eva. 45) Parte del tejado. 47) Pequeño reedor de América. 48) Río de Europa. 49) Adjetivo posesivo. 50) Sonido agradable. 51) Alabanza.
- VERTICAL**
- 2) Traje de los religiosos. 3) Primera cera con que untan las abejas la colmena. 4) Estado de Venezuela. 6) Descendiente. 7) Que no ha recibido lesión. 8) Mosquito de Cuba. 9) Que ha servido mu-

(La solución mañana)



LA PA-VA-DA

do su desvinculación de ATC al concluir su contrato con la emisora el último día de agosto. Tiene el propósito de viajar a Italia, para "ver la marcha de mi teatro" y de intensificar sus estudios de canto y de actuación. ¡Oh los tiempos en que su nombre fi-



guraba en un proyecto junto al del inolvidable Juan Carlos Chiappe!

Mañana se presentará Tormen en un albergue de la calle Callao, la chica que está muy preocupada por darle repercusión a su producción para escuchar "en vivo y en directo" los temas que componen su último long-play que lleva por título "Confidencias de una mujer". Nerviosa como una colegiala ante este nuevo eslabón de su vida como cantautora, ha adelantado a quien quiera escucharla que lucirá un esplendoroso vestido blanco.

Beatriz Ferrari y Cris Manzano con rumbos diferentes, se encontraron en el mismo avión partiendo rumbo al extranjero. En tanto la coreógrafa iba en compañía de su esposo Roberto Elías (lucía mucho yeso en una pierna),

hacia Florianópolis donde tienen algunos "departamentitos", el cantante viajaba con Ornella, su esposa y su hijo, Guido, con destino a Miami. ¡A pesar de las devaluaciones como vuela la gente!

Cuchufito vuelve al ruedo. El actor que se hiciera notorio a través de la "Revista Dislocada" y "Telecósmicos", ha sido llamado para participar de un programa en Canal 11 que llevará por título "Tiempo de serenatas". ¿Personificará a un cantor, malevo o guitarrero? Realmente para meditar.

Se conocerá a partir de mañana oficialmente la versión de "Madre Adán", de Charles Dyer, a quien se deben éxitos como "La escalera" y "La matracca", donde el autor desarrolla el análisis de la conflictiva relación de una madre con su hijo. Es un estreno para Sudamérica y serán sus protagonistas Nélida Romero y Juan Marchi, correspondiéndole la dirección a Juan Freund. El lugar de la cita son los "Altos de San Telmo".

Según las versiones más insistentes en el medio, Susana Giménez, viajará próximamente a los Estados Unidos en compañía del joven Ricardo Darín. Según allegados a la muy publicitada pareja, el viaje se concretará una vez que finalice la temporada revisteril que viene cumpliendo doña Susana. Sería intención de ambos contraer matrimonio en Las Vegas, el próximo 12 de noviembre... ¡Habrà mucho arroz y augurios!

Se conocieron en Santa Teresita... El verano los hizo intimar y el invierno parece haber consolidado la pareja. Se trata de Edda Bustamante y de Germán Kraus, quienes se muestran muy a gusto uno del otro, preferentemente en los lugares donde hay fotografías con las cámaras dispuestas a repiquear los "flashes". Componen una de las parejas más estables de la noche. Ambos arrastran varias experiencias sentimentales fallidas... Como en el tango ésta "¿Será la última...?"

Abel Lacross, quien reemplazará a José Angel Trelles, como cura en "El diluvio que viene", y que fue ahijado ar-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿En qué año comenzó su carrera artística Cristina Albero?
- 2) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Andrés Percivale?
- 3) ¿Quién protagoniza la telenovela "Soledad"?
- 4) ¿Cómo se llaman los cantores de Héctor Varela?
- 5) ¿Quiénes encabezan la tira "Laura mía"?
- 6) ¿A qué cantor de tangos se lo conocía como "El Tata"?
- 7) ¿Quiénes conducen "Juegue con nosotros"?
- 8) ¿Quién dirigió el filme "El derecho a la felicidad"?
- 9) ¿Quién es la autora del tango "Cantando"?
- 10) ¿Cómo se llaman los hijos de Sergio Denis?

tístico del inolvidable Luis Sandrini, se marchó hacia el Perú. El muchacho está desarrollando una sólida carrera sin prisa pero sin pausa. A pesar de ello, no quedaron aún muy en claro las razones por las que en un primer momento se barajó su nombre para protagonizar "Amor sin barrera" y después fue "borrado" sin mayores explicaciones.

Se habría vuelto a recomponer la pareja formada por la vedette y a veces actriz Susana Traverso y su esposo el productor Nito Mecozzi. Superada ya la época en que se dijeron de todo y donde la separación era un hecho "irreversible" ahora han vuelto a ser vistos juntos. En diversas oportunidades compartieron la mesa de distintos comederos faranduleros. Es más, también formaron parte del público —ocuparon butacas contiguas— de un espectáculo teatral. Los más escépticos aseguran que se "encuentran para finalizar los trámites relacionados



con el aspecto económico de la separación". Los optimistas en cambio pontifican: "Los chicos se quieren y no pudieron soportar la soledad...". ¿La respuesta verdadera? Es cosa del alma que...

Ayer fue un día muy especial en la familia de Mario Sa-

pag. El notable actor e imitador celebró el primer cumpleaños de su hijita Anahí



Maria, y realmente "tiró la casa por la ventana". La madrina de la bebita, Estela Raval se olvidó de su régimen alimenticio y tomó mucho chocolate y después brindaron con champagne francés. La que lucía realmente imponente fue Karina Sapag (hija mayor de Mario) quien hace muy poco se retocó la naricita. Don Sapag ya ha superado la tristeza que le produjo la prohibición de su "Borges" y ya está estudiando seriamente la imitación de un polémico periodista político. ¡Habrà nuevamente censura?

Rodolfo Ranni, es un amante del naturismo. Señala el recio actor que la mayor de sus dichas es poder vivir

RESPUESTAS

- 1) Federico y Barbara.
- 2) Mercedes Simone.
- 3) Alberto Rhinaldi.
- 4) Raycochea.
- 5) Raúl Lavie y Carlos Galarza.
- 6) Floreal Ruiz.
- 7) Soledad Silveyra y Raúl Daniel.
- 8) Fernando Soler y Víctor Leo.
- 9) En 1967.

en el campo, rodeado de gallinas y demás espécimenes que conforman los habitantes de una granja. Claro que el campo de Ranni tiene algunas singularidades. Está enclavado en la residencial zona de Ingeniero Maschwitz y si bien no tiene teléfono, con su auto llega en pocos minutos al centro del poblado. ¡Oh el aire puro y los viajes en tren!

Sigue muy preocupado el joven Diego Solís, luego de su desvinculación de la orquesta de Héctor Varela. Más allá de las promesas de trabajo los ofrecimientos no se han concretado y el muchacho ve muy negro el futuro de su carrera. Finalmente pudieron saberse cuáles fueron las razones del alejamiento del cantor de la agrupación del creador de "Azúcar, pimienta y sal". El chico habría solicitado "explicaciones" acerca del futuro del grupo (ya a pocos días del fallecimiento de Erma Suárez, esposa del director) y eso determinó la escisión.

Sergio Denis volvió muy resfriado de su estancia en Mendoza, donde cumplió nada menos que 10 presentaciones. Si bien la salud no marcha de maravillas, en lo

artístico las cosas le fueron brillantes al muchacho melódico. Parece que luego de 10 años de una carrera sin gran-



des deslumbres y donde el público joven siempre le brindó su adhesión, Sergio ha logrado consolidar una permanencia que no es fácilmente imitable en este medio donde la norma son "las estrellas fugaces".

"Laura mía", el teleteatro que ha marcado el reencuentro con el éxito de Soledad Silveyra —la que se promociona muy bien— muestra algunas particularidades dignas de ser eliminadas. Una de ellas es el excesivo maquillaje que se adosa al rostro de Alberto Argibay, lo que no favorece en nada a la figura del talentoso actor.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

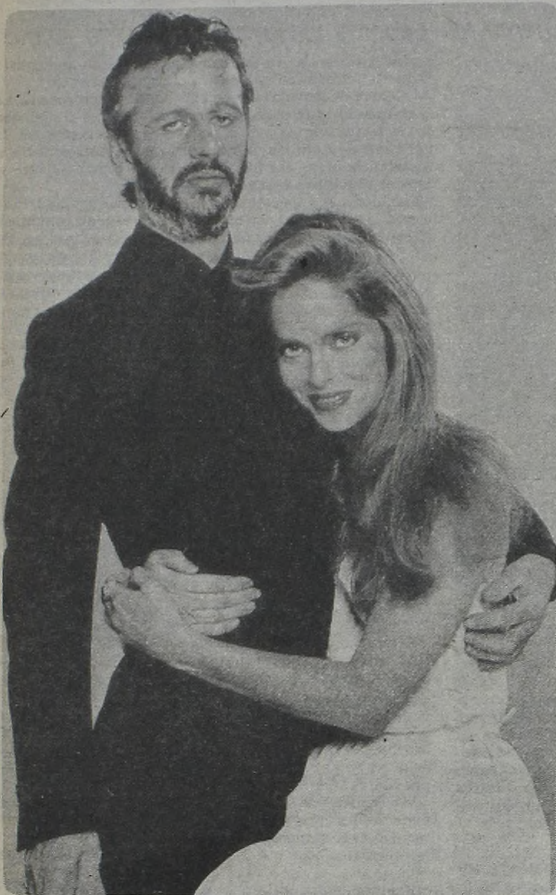
PELICULA	EXPEC
VESTIDA PARA MATAR	26.016
(Primera semana)	
EL QUE NO CORRE VUELA	19.680
(Segunda semana)	
COISA DE LOCOS	18.760
(Primera semana)	
UNA PAREJA MUY ESPECIAL	17.503
(Tercera semana)	
INFIERNO EN EL BRONX	13.936
(Cuarta semana)	
FURIA DE TITANES	12.257
(Segunda semana)	
LOS PARCHIS CONTRA EL INVERSOR INVENCIBLE	11.685
(Segunda semana)	
CUPIDO MOTORIZADO RUMBO A RIO	8.659
(Tercera semana)	
BAMBI	7.262
(Segunda semana de reposición)	
DESPUES DE LA EMBOSCADA	7.129
(Tercera semana)	



Carlitos Balá y Palito Ortega en una escena de "Casa de locos".

¿TANTO AMOR SERA VERDAD?

A Pesar de que han Hecho Circular Esta Suerte de 'Fotos Oficiales' que Atestiguan su Felicidad, Ringo Starr y Bárbara Bach son 'Sospechosos'



Ella estuvo casada con Augusto Gregorini. Ringo tiene tres hijos; el mayor, de 15.

BEVERLY HILLS. — La pareja formada por Ringo Starr y Barbara Bach son, por ahora, modelo de felicidad en Hollywood, donde viven en una preciosa casa de la zona residencial de Beverly Hills. Desde que contrajeron matrimonio el 27 de abril de 1981 en Marylebone, en Londres, no se han separado un solo día, pues incluso cuando uno de los dos tiene que hacer un viaje de trabajo, el otro va también.

Ringo y Barbara se conocieron en 1965 durante un concierto histórico que dieron los Beatles en el Shaw Stadium, pero entonces no se produjo el flechazo. Por aquellos días Ringo estaba casado con Maureen Cox, con la que tuvo tres hijos: Zak, que ahora tiene quince años, Jason que cuenta trece y una niña, Lee, que cumplió hace poco los diez años. Por su parte Barbara se casó por aquella época con el hombre de negocios italiano Augusto Gregorini, y de su unión nacieron dos hijos: Francesca, que hoy tiene doce años y Gianni, de ocho los cuales viven ahora con su madre y Ringo.

Tras sus respectivos divorcios (el de Ringo se produjo en 1975) la pareja volvió a encontrarse casualmente en el rodaje de una película y desde entonces no volvieron a separarse pues desde muy pronto surgió un buen entendimiento entre ellos. Tras convivir varios años, Ringo y Barbara se decidieron a contraer matrimonio hace algunos meses.

Ringo y Barbara prosiguen independientemente sus carreras artísticas, aunque en alguna ocasión han intervenido juntos en alguna película como "Caveman" y no descartan la posibilidad de volver a hacerlo algún día. Por su parte, Barbara ha colaborado con Ringo en algunas ocasiones y en su último long-play "Can't Fight Lightnin'" ella acompañaba sus canciones con la guitarra.

En las fotografías vemos a la pareja en su casa de Beverly Hills solos o en compañía de Francesca, la hija mayor de Barbara.

Esta imagen bucólica no deja de ser causa de muchos comentarios. Es que existen grandes incrédulos, máxime teniendo en cuenta que tanto Ringo como Barbara, arrastran un explosivo pasado.



Todo parece "normal" por el momento, aunque muchos ya dudan...



Francesca, la hija mayor de Barbara, pasa temporadas con la pareja.

KIRK Y UN MATRIMONIO A TODA PRUEBA

HOLLYWOOD. — Hace tiempo que aquí se acabó la época dorada de los grandes astros, inmersos en una existencia de leyenda, pasión y lujo. Sin embargo, todavía quedan en la Meca del cine un puñado de "vedettes" dotados de una aureola de fama por el curso inalterado que han sabido dar a su existencia y por su simpatía y extroversión personales.

El veterano Kirk Douglas es uno de los vecinos de Hollywood que han sabido mantener esa aureola en torno de su vida y su personalidad. Ha logrado mantener un nivel interpretativo en sus películas mientras su vida privada discurría por caminos de paz, felicidad y lejos del escándalo. Tan mito como James Dean, Marilyn Monroe, Humphrey Bogart o John Wayne, Douglas es, sin embargo, un hombre campechano, que se ha hecho querido del público de su país y de la prensa mundial.

• NACIO EN RUSIA

Nacido en Rusia el 9 de diciembre de 1916, Kirk, cuyo nombre auténtico es Issur Danilovitch, tuvo que abandonar su país natal en compañía de sus padres después de la revolución bolchevique de 1917 y marcharse a Holanda, donde cambió su nombre primitivo por el de Issador Donsky. Posteriormente,



Ya llevan 27 años de casados. Kirk y Anna son todo un modelo.

los Danilovitch se marcharon a Nueva York donde Douglas se hizo un hombre y

manifestó sus tendencias artísticas, ingresando en una escuela de arte dramático.



En su "nido de amor" disfrutan de una intimidad que protegen.

La guerra mundial, no obstante, cortó momentáneamente su pasión teatral que

luego renovaría con fuerza inusitada al acabar la contienda. Después llegó el éxito

a chorros y el irresistible ascenso de Douglas a la cumbre de la fama cinematográfica.

• CASADO DOS VECES

Kirk ha estado casado dos veces. Primero lo hizo con la actriz Diana Dill, que le dio dos vástagos: Michael y Joel. En 1954, con Anne Boydens de nacionalidad belga, divorciada de un productor publicitario. Con Anne tuvo otros dos hijos: Peter y Eric. En la actualidad toda la familia Douglas está implicada en el mundo del celuloide. Michael fue el protagonista de "El síndrome de China", Joel ha trabajado en "King Cobra"; Peter fue productor de "Cuenta regresiva" y Eric, debutante en series de TV.

Los éxitos de los cuatro hijos de Kirk han llenado de satisfacción al matrimonio. El viejo actor ahora trabaja poco, pero seguro. La mayor parte del tiempo la dedica al cuidado de sus animales y a la práctica de deportes en su lujosa villa de Palm Springs, donde Anna y Kirk han establecido su nido de amor. Han pasado veintisiete años de unión y la pareja no puede ser más feliz a pesar del paso del tiempo. Todo un ejemplo en el turbulento mundo de intrigas y pasiones reinante hoy en la mayoría de los ambientes hollywoodenses.

EL TEATRO JUNTO AL MAR

Las Vacaciones de Invierno —que hoy Finalizan— Sirvieron Para que Nombres Famosos Tomaran a Mar del Plata Como Sede de una Pequeña Temporada. Las Comedias y el Musical Fueron los Géneros Excluyentes. También Tangos

Como ocurre todos los años cuando se inician las vacaciones escolares de invierno, comenzaron las expectativas por lo que acontecería en Mar del Plata en la presente temporada. La ciudad, aunque recibió numerosos turistas que llegaron de diferentes puntos del país, no tuvo la afluencia que se esperaba. En materia de espectáculos, la situación corrió igual suerte, porque no fueron abundantes los proyectos que se venían preparando para "La Feliz", y los números "cantaron" la verdad, ya que la cartelera de teatros indicaba la "pobreza" de la plaza.

Con "María de los dos" se presentaron en el Teatro Auditorium, Malvina Pastorino, Guillermo Rico, Elsa Daniel y Alberto Mazzini. En una cálida charla, antes de comenzar el espectáculo, los integrantes de la obra dialogaron con nuestro corresponsal:

—El teatro siempre me da la posibilidad de volver a reencontrarme con el entusiasmo de la primera vez.

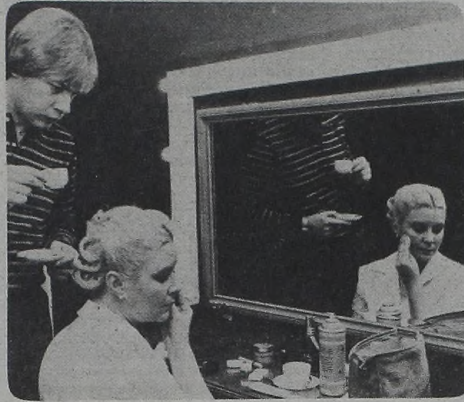
Con estas palabras inició la conversación Malvina Pastorino, quien continuó: "Es muy difícil para mí vivir sin mi profesión. A pesar de haber sufrido mucho y de mis recuerdos, la escena, los aplausos y un estreno, no dejan de ser una experiencia diferente y atractiva". Sobre "María de los dos" expresó: "Interpreto a una actriz madura que se enamora de un muchacho joven, y que al estar casada, debe optar entre su nuevo amor, avasallante, y su marido. La obra tiene un final realmente estremecedor y sorpresivo y en su hilo argumental deja un mensaje claro y profundo que puede compartir toda la familia".

Guillermo Rico, quien interpreta en esta obra al personaje del marido defraudado, explicó: "La experiencia teatral siempre es enriquecedora, la televisión en muchas oportunidades obliga a la improvisación y en el ritmo vertiginoso es muy difícil crear".

—¿El público volvió a redescubrir a Rico en la película "Sentimental"?

—Los argentinos, indiscutiblemente, tenemos que realizar un gol todos los días. La trayectoria no siempre importa mucho, pero en lo que respecta a ese filme, tuve la posibilidad de componer un personaje sin repeticiones y recibir por parte de la crítica y público, elogios realmente alentadores. Ese tipo de apoyo te ayuda a enfrentar cada nueva cosa, como es el caso de esta obra, con mayores bríos.

Consultada Elsa Daniel sobre su constante identificación, como actriz, con las películas de Torre Nilsson, expresó: "Bueno, porque indiscutiblemente fue una etapa muy importante dentro de mi carrera, pero el público suele encasillar al actor en dramáticos o humorísticos, nunca hay un término medio. Yo por suerte, pude desarrollar todas las



Elsa Daniel y Alberto Mazzini, ella reaparece junto a Malvina.



La vieja pasión de Guillermo Rico: el canto. Pastorino colabora.

facetas, por eso en "María de los dos" me siento tan a gusto". Alberto Mazzini no escapó a la charla y comentó:

—"María de los dos" fue una elección no apresurada. Lei aproximadamente cuarenta obras de teatro, y ni bien concluí la lectura de esta obra, pensé en sus protagonistas. La dirección de Raúl Rossi, quien con su minuciosidad y su experiencia logró una puesta acertada y correcta, logró satisfacer al público marplatense.

También la revista estuvo presente en "La Feliz", y esta vez lo hizo acompañada por el tango en el espectáculo que se presenta en el teatro Pigalle. "Con... trastes de humor y tango" está integrado por Tini Araujo, María Garay, Horacio Salgán, Helen Grant, Carlos Scazzotta, Ubaldo de Lío y elenco. La finalidad de reunir ambas expresiones es divertir y entretener al público llamado "de invierno".

Además de los monólogos que realiza la vedette Tini Araujo, y de los sketches que ofrece junto a Helen Grant y los cómicos uruguayos que las acompañan, no faltan los bailes, y las canciones entre plumas y sonrisas. La solvencia de Horacio Salgán y María Garay le dan al espectáculo un tinte de "seriedad", que logra en el público lo que se propusieron: brindar un espectáculo variado. Pasadas las dos semanas de minitemporada, el grupo se disolverá, y cada uno continuará su propio camino.

Después de estrenarla en Mar del Plata en 1978, García Satur y Alberto Martín volvieron a "La Feliz" con "La visita que no tocó el timbre" de Calvo Sotelo. En esta oportunidad, la figura femenina que los acompaña es Mariella Vilar, y vuelve a trabajar con los galanes después de una ausencia de nueve años. La pieza fue reestrenada el pasado mes de junio, y luego de algunas giras por el Gran Buenos Aires, la llevaron a Mar del Plata, donde el día de su primera presentación, lograron llenar la sala.

Esta obra, que ofrecieron la primera vez junto a Luisa Kullok, está, según Satur "cargada de ternura". Se trata de una comedia "divertida y humana, acotó Alberto Martín, y es apta para todo público, lo que posibilita la presencia de toda la familia, sobre todo en periodo de vacaciones".

En cuanto al tema, Satur agregó: "¿Qué pueden hacer dos hombres solteros, dos tipos, con un bebé de quince días? Aquí el humor es permanente, nada vulgar, y se destaca porque, si bien es un triángulo, este no es amoroso".

"La visita que no tocó el timbre" ha sido adaptada por Ismael Hasse, y la dirección pertenece a Claudio García Satur. De esta manera, el teatro Astral logró volver a hacer resonar carcajadas entre los espectadores, en esta fría temporada, gracias a los constantes "gags" y situaciones reideras que se repiten sin cesar.



Alberto Martín y Claudio García Satur: una preciada "visita" para Mar del Plata.



Todos los detalles son cuidados por García Satur. Por algo dirige.



Las bellas junto a los "feos" Tini, María y Helen ¡Qué trio!



Ubaldo de Lío ante el desborde de Helen Grant. Tini Araujo y María Garay festejan.



Dos señoras de la escena: Malvina y Daniel.

'DICTADOR' Y DIRECTOR

Alain Delon Aborda una Nueva Etapa en su Carrera, Admite sus Fallas... y se Vanagloria

El eterno buen mozo del cine francés, está embarcado en la aventura de dirigir sus propias películas, y en estos momentos ya está preparando las primeras vueltas de manivela a lo que será la primera obra de Alain Delon.

La película debut se llamará (título provisional) "En la piel de un policía" y será un filme de aventuras entre policías y ladrones a los que es tan dado el actor francés.

Delon es un amante del riesgo —físico y monetario— desde sus comienzos, y su vida se ha visto rodea-

da de grandes escándalos. Siempre en busca del desafío. El mismo se confiesa como un hombre solitario y que trata de encontrar en la vida el lado oscuro y difícil, sin amedrantarle para nada el trabajo o el esfuerzo que hasta conseguirlo tenga que realizar.

En síntesis, es un buen profesional del cine.

—Me gustan los profesionales, en el cine o en otras cosas, ya que esa palabra encierra el sentido de responsabilidad, que yo siempre pido para mí y para los que trabajan jun-

to a mí. Esto no quiere decir que ser profesional sea solo llegar siempre puntual a la hora del rodaje. Para mí es mucho más importante conocer las jerarquías, en saber quién es quién. Quiénes son los verdaderos creadores, los verdaderos actores, los directores que te pueden aportar algo. Esto es ser un profesional; saber diferenciar.

Su paso por el mundo del cine como actor le quedó chico.

Ya anteriormente empezó con una productora propia, "Adel" que se financiaba sus propias películas, productora que sigue manteniendo.

Hubo un momento en que casi llegó a pensar en abandonar el cine. Organizó combates de boxeo, montó una cuadra de caballos de carreras y otros negocios algo menos "claros".

¿Qué trató con ello?

—No tenía nada en particular que demostrarme ni que demostrar a nadie. Organicé varios combates de boxeo porque me los ofrecieron. Lo de la cuadra de caballos es porque me gustan los caballos.

A sus cuarenta y seis años sigue mostrando la imagen de hombre adorado por las mujeres.

—¿Qué le pide a la persona que tiene a su lado?

—En mi vida privada sólo pido a mi mujer que sea mi mujer, y a mi hijo, que se comporte como tal y que me quieran del mismo modo que yo los quiero y les respeto a ellos. En el ámbito profesional les pido a mis colaboradores y compañeros dedicación y profesionalidad.

—Dicen que es usted un hombre demasiado exigente, casi dictatorial...

—Soy de Escorpio; un ser apasionado y con muy mal genio. Si a eso le llama ser un dictador, me parece bien. Pero yo creo que lo que tengo es un carácter muy fuerte y cambiante. Es cierto que soy duro con las personas que me rodean, pero lo soy también conmigo mismo. No es ninguna excusa, pero es tal vez un atenuante: me gusta que todo el mundo funcione en el sentido del trabajo y del perfeccionismo. No se trata de ningún capricho. Me gusta mi trabajo y trato de hacerlo lo mejor posible.

—De no haber elegido esta profesión, ¿cuál le gustaría desempeñar?

—Con el mismo ardor, la misma pasión, me habría gustado ser político.

—En ambos casos, de actor o político, ¿para estar en la cumbre, para ganar siempre?

—Solo hago las cosas para estar en la cumbre. Soy un ganador. Nunca hago algo para perder. Siempre triunfaré.

—¿Cómo reacciona ante un fracaso, si es que los ha tenido?

—Mal, muy mal. Me pongo muy triste.

—El éxito crea muchos enemigos y envidiosos...

—Paso totalmente. Estos solo molestan a los inútiles y a los que no tienen otra cosa que hacer o decir, pero nunca asustan a los profesionales.

—Hay una cosa que se desconoce casi por completo de su personalidad: el amor a la pintura. ¿Desde cuándo?

—Este amor surgió hace veinte años, y es una de las partes más secretas de mi vida. Representa un aspecto totalmente desconocido de mí mismo. Es mi descanso, mi remanso de paz. Ya que no puedo tomarme unas vacaciones, mi mayor recreo es llegar a casa y estudiar la pintura y los pintores antiguos, que trato de coleccionar.

—¿Cuál ha sido el motivo de empezar a dirigirse sus propias películas?

—Otro reto más en mi vida. Creo que puedo hacerlo y lo voy a intentar.



En "Rocco y sus hermanos" (con la Girardot) demostró que tenía pasta para triunfar.



Hoy se considera ganador en todo lo que hace. Y lo proclama sin ponerse rojo.



El cine lo mostró violento muchas veces; él dice que, en privado, es dictador...



Mientras la Perisse festeja su buen momento, Marianella "sube".

El Conflicto Entre Dalma Millevos y

El grito de alerta lo dio Dalma Millevos. Ella fue quien hizo conocer públicamente que "la voz de Camila no es de ella". Y ya en medio de su enfrentamiento con la secretaria de Tato, pontificó: "Ella no sabe cantar. Es necesario que la doblen". Parece que el altercado quedó como un recuerdo. Dalma también es apenas un nombre ligado al pasado en "Tato %". Desde ese mismo momento la consigna fue determinar qué chica o señora era la encargada de doblar a Camila. Desde ya, que todo el mundo aludía a la producción del programa se encerró en un mutismo absoluto. En vano era insitir. La consigna se repetía: "Nadie está autorizada a hablar del tema".

De pronto, un nombre co-

menzó a repetirse como el séptimo que permitía acceder a la verdad: "Marianella". Igual que la heroína de Benito Pérez Galdós. Con la misma fragilidad exterior y la fuerza expresiva de su talento. Su figura es diminuta pero sobre el escenario adquiere la dimensión de quienes se tienen fe. La coloratura de su voz es de notoria calidez. Tiene un "gancho" muy especial. Por eso el público que reverentemente la escuchaba en un sofisticado boliche del barrio de Palermo (donde es acompañada por Raul Parentella y su trio) ya la ha hecho una de sus admiradas. Medianoche del jueves, el fotógrafo merodea en las cercanías del escenario. La búsqueda de los ángulos propicios para la metralleta del



"No estoy autorizada a hablar sobre el doblaje de Camila", dijo.



Su fuerte son los temas melódicos. También estudió danzas...



Un rostro que hasta ahora decía poco... pero ella trabaja mucho.



Los jingles son su fuerte, aunque siempre realiza presentaciones.



Marianella tiene 24 años y ya recorrió mucho mundo cantando.

CAMILA CANTA... COMO MARIANELLA

Camila Perissé Tiene, en Realidad, una Tercera Protagonista: Es la Joven y Talentosa Cantante que Solo Pone la voz

"flash" es la tarea excluyente. La destinataria es María Nélica, una muchacha de 24 años, que un día—cuando tenía diecinueve—decidió trotar por el mundo llevando el mensaje de su canto y de su danza. Ya era Marianella.

—¿Desde cuándo canta?

—En realidad desde siempre. Creo yo que tenía doce años cuando subí por primera vez a un escenario para cantar y bailar. Y desde allí me fui presentando en distintos lugares, en especial bibliotecas, donde bailaba folklore y también danzas clásicas.

—¿Quiénes incidieron en su vocación?

—En mi familia no hay antecedentes artísticos. Es decir, que no puedo asegurar que las "ganas" de cantar me hayan venido por espíritu de imitación. Pero algo de eso hubo. Mi madre me hacía cantar y ella me acompañaba. Era ya como un ritual. La nena tenía que exhibir sus cualidades como cantante. Mi papá también hizo lo suyo. El insistió siempre en que debía actuar en público. No hay duda de que sus anhelos de alguna manera los he cumplido.

—Pero ésta no es su ocupación habitual. Queremos decir que si bien está relacionada con el canto, es con un aspecto parcializado del mismo, como lo sería la actuación en "jingles" y en coros. ¿Cómo compatibiliza ambas tareas?

—Para responder preferiría ir por partes. Primero es necesario aclarar que siempre hice las dos cosas. Nada más que hasta 1976 con mayor intensidad me dediqué al trabajo publicitario; pero decidí dejarlo para recorrer el mundo llevando un espectáculo en base a canciones latinoamericanas. Fue un transitar por diferentes países que me permitió enriquecerme notablemente. Entre otros lugares, estuve en Ciudad del Cabo, en Biarritz, Barcelona, Siria y otras latitudes que no vale la pena seguir enumerando, pues lo importante para mi

es que fueron dos años de recoger experiencias día a día. Además fue dar rienda suelta al espíritu de aventura que uno siempre desea colmar apenas salido de la adolescencia.

—¿Cuándo regresó?

—Como siempre, hay un regreso, eso lo concreté hace dos años y medio y retomé el trabajo que tenía al marcharme. Volví a las grabaciones, a los "jingles".

—¿Por qué no nos adentrarnos en ese mundo tan especial?

—Vamos a intentarlo. Cuando los dueños de un producto desean publicitarlo, obviamente recurren a una agencia especializada. La gente encargada de esto busca a quienes se ocuparán de la parte de filmación y de la música. A su vez, los músicos buscan a los o las cantantes, quienes finalmente serán testeados por la agencia de publicidad. En otras oportunidades, la empresa que ofrece el producto pide bocetos a distintas agencias y finalmente elige de éstos.

—¿En publicidad ha desarrollado una extensa tarea?

—Sin duda. Aparte tuve muchas satisfacciones e incluso una prohibición. Fue el primero que hice para "Sandy". En él doblaba la voz de un niño que decía "Porque sí. Porque se me antoja". Las razones de la prohibición nunca las tuve muy en claro. Sé en cambio que hubo cartas de padres que señalaban que era nocivo que los niños escuchasen eso.

—¿Cuáles es el que le dio más satisfacciones?

—Ultimamente, el de "Cinzano". Antes de hacerlo teníamos muchas prevenciones de que la gente no lo aceptase. Después fue un éxito. Tanto que muchos me dijeron que creían que era una portorriqueña o una centroamericana quien lo había hecho. Ahora, realmente se ha convertido en una carta de presentación para mí. También hice de "aceites Johnson", "Royalina", "Coca-cola".

—¿Le divierte su tarea?

—Mucho. En especial cuando debo hacer voces de niños. Me encanta. Pero hice de mamás, de nenes, de novias y de adolescentes. Es mi trabajo.

—¿Con Tato Boreas desde cuándo trabaja?

—Desde hace dos años y medio. Hago una de las chicas del coro.

—¿Interviene en otros programas de televisión?

—Entre otros, en "Show fantástico", "Restaurant-Concert", "Service de humor".

—No hay duda de que despliega una gran actividad.

—Sí, pero fundamentalmente porque estoy ligada a todos los programas cuya dirección musical le corresponde a Mike Ribas. Trabajo con él desde hace tres años.

—¿Cómo vivió todo el episodio que enfrentó a Dalma con Camila Perissé? ¿Usted se sintió de alguna manera tocada por el incidente?

—No sé por qué tendría que haberme sentido tocada. ¿Qué tengo que ver yo con ellas?

—Empecemos de nuevo. Nosotros sabemos (por otra parte, además, fue publicado en diversos medios informativos, sin que mediara ninguna desmentida al respecto) que usted le "presta" la voz a Camila Perissé en los cuadros cantados. ¿Desde cuándo cumple esa función?

—Lo que afirma corre por cuenta de ustedes. Yo no estoy autorizada a tratar el tema. Vuelvo a insistir en mi creencia de que no me compete.

—Más allá de su negativa, ¿en temporadas anteriores usted dobló la voz de alguna acompañante de Tato? ¿A quién en las dos temporadas anteriores?

—El primer año yo doblaba a Lia Jelin, quien encarnaba a Berta, la esposa de Tato, que además era la coreógrafa del espectáculo.

—Quien ha prestado atención en la temporada 1980 y en la presente a la voz de Camila Perissé cuando canta, habrá advertido fácilmente

que su voz no ha cambiado. Es más, que la misma se parece como dos gotas de agua a la chica de "Cinzano". Esto, aunque Marianella se niegue a confirmarlo.

Los últimos compases de "Cuenta conmigo" se van adormeciendo en la voz de una muchacha de figura diminuta y talento singular. El momento del paréntesis es inminente. Raúl Parentella y su trío están dando forma a la despedida. El momento de reanudar el diálogo vuelve a ser presente.

—¿Ha olvidado el baile como medio expresivo?

—Actualmente, cantando me encuentro más a gusto. Una gran parte de mi vida me dediqué a bailar. Ahora siento que el baile es una profesión no agradecida. Se necesita de mucha constancia, de dedicar innumerables horas al trabajo y al final no se llega a tener gran trascendencia. Siempre es más reconocida la tarea en un coro que en un ballet. Al menos en mi caso particular me ha ocurrido así. En la temporada que hice junto a Víctor Laplace y Valeria Lynch (tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata) con "Están tocando nuestra canción"

también llegué a tener plena conciencia de lo que le decía.

—Abordando temas más materiales, ¿gana mucho en su profesión?

—No sé si mucho, pero se vive. Eso teniendo en cuenta que soy soltera, vivo con mis padres y tengo pocos gastos...

—¿Con cuánto se vive?

—No podría contestarlo con precisión, pues soy muy desordenada con el manejo del dinero...

—¿Qué prefiere, los dólares o el plazo fijo?

—Las dos cosas...

—¿Le gustan los automóviles?

—Estoy por comprarme uno...

—Volvamos al punto. ¿Con las grabaciones gana mucho dinero?

—Sí, se obtiene buen dinero. Claro que es algo que también es consecuencia de que uno esté en un buen o mal momento. Esto se maneja mucho con las rachas. A veces se "copan" con una y llaman todos. Otras veces, o mejor dicho, temporadas, seso pasto del olvido.

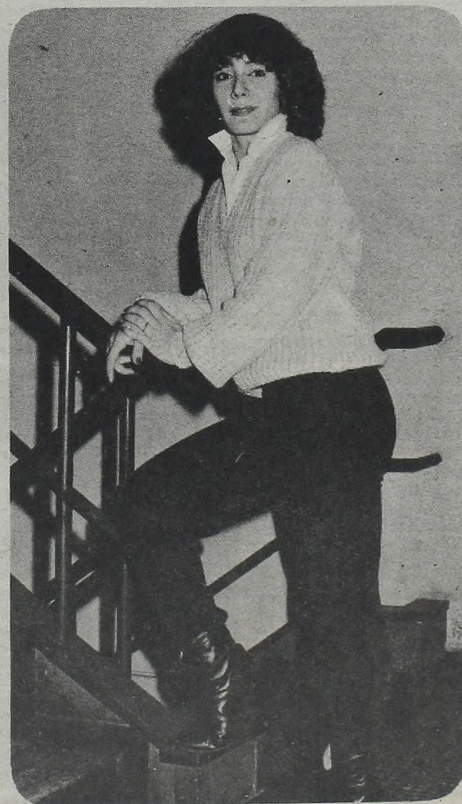
—¿Y en sus actuaciones personales?

—Creo que en ese terreno tengo que pagar todavía el derecho de piso. Por eso lo económico, aún no es tan determinante.

Marianella es un nombre que encaja perfectamente para las canciones melódicas. Ella ama los "blues" pero tiene "conciencia" de que no puede cantarlos. Con esa convicción va labrando su camino.

El grupo de sus allegados asegura que su versión de "Feeling" es notable, y que alguna vez trabajó acompañada por el grupo "Family". Nosotros no deseamos esas precisiones, pero el tema que nos preocupa es otro. Queremos hablar sobre Camila. He aquí su respuesta:

—Ese es un tema que no me interesa para conversar. Marianella—después pensamos—tiene razón en su negativa. Para qué hablar si ella dobla a Camila solo cuando canta...



La búsqueda de "ASI" no fue infructuosa. Encontramos a la "voz".

"MILES NUNCA SE EQUIVOCAN"

Luis Sandrini, en su Vida se Caracterizó por la Contundencia de sus Juicios. Rafael Brown, uno de sus Amigos, Relata Aspectos Desconocidos de la Vida del Gran Actor, Donde se Muestran los Grandes Valores de su Personalidad

En los 30 años que fui amigo de Luis Sandrini tuve la suerte de conocerlo tanto en el escenario como fuera de él. Compartimos muchas cosas juntos. Fui su asesor de prensa, su encargado de relaciones públicas, pero por sobre todas las cosas su amigo. Y él lo fue mío también. Y mucho. De la única manera que entendía la amistad; dándose entero... Yo vi nacer a sus hijas y luego crecer y más tarde, casarse. Su casa era como mi casa y estábamos recíprocamente al tanto de lo que sucedía en nuestras familias. Esa cotidiana intimidad me permitió apreciar múltiples facetas de su personalidad, que si bien no son desconocidas, no están públicamente acentuadas. Una de ellas, por ejemplo, era la de su bondad. Una infinita bondad. Era como si hubiese venido al mundo con una misión casi evangélica: la de repartir amor entre sus semejantes. Nunca se lamentaba ni se quejaba de nada ni de nadie aunque lo perjudicaran. Siempre tenía una indulgencia imprevista para justificar los errores ajenos o un pretexto para restar trascendencia a los hechos que pudieran afectarle. Cuando se le reprochaba esta predisposición o se le advertían posibles perjuicios que podían privarlo de lo que legítimamente le correspondía se defendía diciendo: ¡Qué importa... Total, yo nací desnudo...!

Sus argumentos en ese sentido eran irrefutables porque siempre los cerraba con un pensamiento recurrente. Así como era naturalmente sencillo era espontáneamente ingenioso: **No se puede demostrar felicidad si no se es feliz...** sostenía. Y esa felicidad nacía de él porque quería a la gente. A los que conocía, a los que trataba. Para Luis el público no se componía simplemente de espectadores o de admiradores. Era además de su gente, una masa de opinión. Uno, cinco, diez, pueden equivocarse. Miles no se equivocan nunca, afirmaba. Su público era también como una inmensa familia a la que había que atender, preocuparse por ella y respetar. Respetarla mucho. Un actor sin público es nada, solía decir.

Los analistas que pretenden explicar las causas de esa masiva adhesión popular que lo consagró y lo mantiene como un ídolo de excepción buscarán tal vez cien motivos para explicarla, pero la única razón valedera, sin rebuscamientos pseudofilosóficos, es muy simple: es la identificación que Sandrini tuvo para con su público. El creó un personaje que se compone de valores comunes. El del muchacho ingenuo, algo atolondrado, confiado en los demás, capaz de cualquier acto de arrojo y de buen corazón. Pero su personaje no es un tipo, sino un arquetipo. Lo que Luis hacía en la ficción lo hace mucha gente en la realidad. Lo hacemos todos. Y lo que le pasaba a él, nos pasó a nosotros alguna vez. Su personaje traduce la vida misma. (Si hablo en tiempo presente es porque su personaje sigue vivo aún en la pantalla). Si nos hace reír o llorar es porque la existencia nos hace lo mismo frecuentemente. Luis nos muestra a todos tal cual somos y a veces, como quisiéramos ser. El nos reivindica, habla y se personifica por nosotros. Por eso, porque él quería a la gente, la gente lo quiere a él. La entrega es mutua, sin condicionamientos. El quiso mucho a su madre y todas las madres lo quieren a él porque se saben comprendidas por ese hijo, modelo en la ficción y en la realidad.

A Luis, y como a un niño, o un chico grande, le gustaban mucho las películas de cowboys cuando quería distraerse. En este sentido su actor favorito era John Wayne, porque tenía personalidad y estilo. Sabía y se divertía viendo que los revólveres tenían cargadores interminables o que en las peleas nunca se les caía el sombrero a los contendientes. Lo que también realmente le interesaba eran las películas documentales, cualquiera fuera el tema que encarasen. Su curiosidad y su afán de conocimientos era inacabable. Todo lo que se relacionase con la ciencia o la técnica lo apasionaba. Y una de sus aficiones fue la de coleccionar revistas científicas y técnicas que le aportaban datos sobre los avances de la humanidad en tal sentido.

Le gustaba ver toda clase de cine, tanto testimonial, como de propuestas, intelectual o no. Filmes dramáticos o cómicos. Admiraba a Chaplin y a Walt Disney. A los únicos que nunca premiaron con un Oscar, comentaba con cierta ironía, para agregar: Bueno, tampoco lo necesitaron... Luego se reconocía la obra del primero.

En cada uno de los grandes intérpretes de la escena mundial encontraba valores que justificaban su consagración. Para llegar hay que saber... sostenía. Esta observación y la que había acumulado como experiencia propia le hacía estimar los valores en su justa dimensión. Por eso dentro de lo posible se exigió a sí mismo. Y si no dio más fue porque no pudo y las circunstancias —que sería muy largo analizar ahora— se lo impidieron.

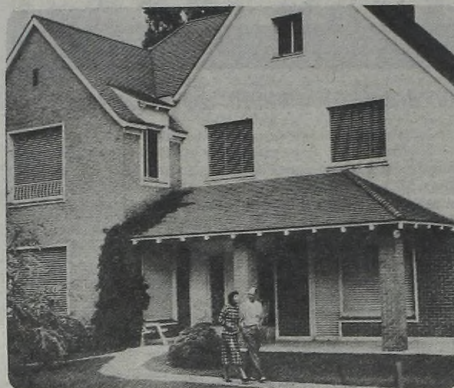
En los años que estuve a su lado nunca escuché que Luis tuviera palabras agrias de censura para nadie, ni que se refiriese despectivamente sobre algún artista. En cierta ocasión tuve que llegar dos días después del estreno de una de sus obras, le pregunté sobre una figura que había hecho su debut en la pieza.

—¿Qué tal estuvo...? (aquí, el nombre que omito ex profeso).

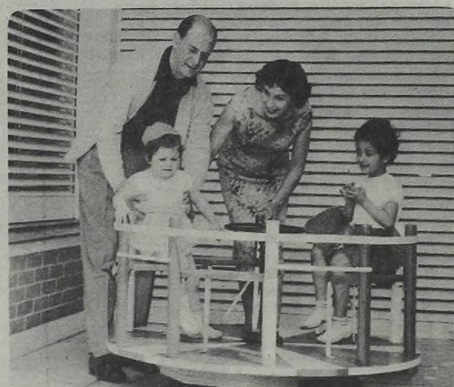
—¡Bien...! —me dijo—. ¡Estrena una camisa en cada función...!



Sandrini: "No se puede demostrar felicidad si no se es feliz."



En mayo de 1957, paseando con Malvina en el jardín de su casa.



En los tiempos de la infancia de Malvina y Sandra. Corría 1958.



La gran pasión de don Luis fue su familia. Un festejo en 1958.

La respuesta omitía cualquier comentario y yo estaba acostumbrado a esa caústica característica. No hacía falta más para saber que el actor no se preocupaba más que en lucirse.

A esa clase de respuestas nos tenía acostumbrado. Cuando alguien le señalaba que por algún trabajo le habían cobrado de más, él, para restarle importancia, decía: Dejálo, yo soy "gil" hasta mil pesos. (Mil pesos de hace muchos años, por supuesto.)

Así como era un hombre ocurrente y alegre, era muy serio en su trabajo y extremadamente exigente en este sentido, aunque se tratara de familiares y amigos. En el teatro no le gustaban las improvisaciones ni las cosas por hacer.

A propósito de esto voy a señalar un hecho que lo muestra en un aspecto desconocido para el público aunque no lo sea para los que trabajaron a su lado en alguna ocasión.

En la compañía de Luis, y por espacio de muchos años, se desempeñó como jefe de maquinistas Domingo Dukuy, a quien Luis dispensaba un particular afecto porque éste había sido amigo y compañero de su padre cuando laboraba como actor por el interior del país.

Domingo fue la única persona que se permitía hacerle observaciones a Luis, de cualquier naturaleza, sin que él se enojase o se molestara por ellas, y las justificaba con una sonrisa complaciente. Y así fue por mucho tiempo. Una noche, después de una representación de la obra "La mujer del otro", que se daba en el "Astral", Luis le recomendó a Domingo que cambiara una de las sogas que movían el telón de boca del escenario porque corría el riesgo de romperse. Este prometió hacerlo. Días después Luis reiteró el pedido.

—Mira Domingo que si se rompe va a quedar trabado el telón y vamos a hacer el ridículo al terminar la escena...

Domingo, con la familiaridad que se permitía, desechó la idea. Pero fatalmente ocurrió lo que Luis con su experiencia había previsto. La cuerda se rompió y el telón no corrió obligando a los intérpretes, después del saludo final a salir por el foro con el escenario abierto.

Al bajar al camarín Luis, contrariado, le dijo a Severino Lento, que era entonces secretario de compañía:

—Lento, aplícale diez días de suspensión a Domingo.

—¿A Domingo? —preguntó extrañado Severino, conociendo el afecto que Luis le profesaba al jefe de maquinistas...

—Sí, a Domingo. No puedo hacer excepciones. Me da mucha pena pero tengo que hacerlo por disciplina. Además, que figure en la tabla de avisos para que sirva de advertencia a todo el personal.

Y la pena se cumplió. Lo curioso es que Domingo Dukuy, pasados los días de suspensión, no concurrió más al camarín de Luis como solía hacerlo habitualmente, hasta que Luis dándose cuenta de que el viejo estaba dolorido fue a buscarlo a la sala de maquinistas.

—Decime Domingo: ¿tengo yo que venir a buscarte...? ¿No sabes que te extraño...?

Un estrecho abrazo rubricó el encuentro. Luis después nos confesaba:

—Es orgulloso el viejo. El esperaba que lo fuera a buscar, si no no venía más. Lo gracioso fue que a Domingo los diez días de suspensión no le importaban. Total me los va a pagar igual... decía. Lo que le preocupaba, hasta hacerlo hosco e irritable con todos, era que Luis, a quien quería como a un hijo, saliera a escena sin saludarlo.

Luis era un ser agradecido a la gente y a la vida. Por eso quiso mucho, más de lo que la gente se supone o pueda imaginar, a su esposa Malvina Pastorino. Porque ella, fue para él no solo su esposa, la madre de sus hijas, si no también su amiga. Juntos compartían las mismas inquietudes y las mismas amistades con idéntica simpatía. Prueba de esta identificación es que desde que se casaron, en 1952, nunca hubo desavenencias entre ellos ni dieron pie a ninguna suposición de inestabilidad matrimonial.

Malvina fue una celosa guardiana del hogar y de Luis. Lo demostró en 1954 cuando fue operado de urgencia en Mar del Plata, y luego en diciembre de 1976, cuando padeció el ataque de hemiplejía. Siempre estuvo a su lado cuidándolo. Cuando compartí con ellos unas semanas en Necochea, al cumplir Luis sus 75 años, fui testigo una vez más de su preocupación. Todos teníamos libertad de hacer lo que queríamos en la casa, pero a Luis solo lo atendía ella. Luis era suyo. Le pertenecía. No dejaba incluso que su hija le lavara una camisa porque eso le correspondía y hacía valer ese derecho inapelablemente. Nunca se quedaba quieta, ni descansaba, ni reclamaba ayuda. Viéndola moverse de un lado al otro yo pensaba: Si el público lo llegase a saber, no lo creería. Pero era así. Tanto en Necochea como después en Buenos Aires. Siempre pendiente de Luis y de sus trabajos. Hasta las compras hacían juntos, con las manos enlazadas como dos novios. Esa Malvina hogareña que la gente desconoce es la misma que ahora está en la tarea de levantar el Mausoleo que en Chacarita perpetúe el nombre de Luis. Una tarea que traduce su amor de esposa y que en ese mismo afecto interpreta el cariño popular.

TEATROS

* **TEATRO COLON**, 35-1430. LUNES 17. APERTURA DE UN ABONO ALEMAN. A 3 FUNCIONES NOCTURNAS. Repert.: "DOMENGO" de MOZART, "EL ORO DEL RHIN" y "LA WALKYRIA", de WAGNER. Fechas de represent.: 14/8, 14/9 y 31/1. COMUNICADO. Se informa al público que las representaciones de "MISA DE REQUIEM" de VERDI, se llevarán a cabo según el sig. detalle: 6º FUNCION DE GRAN ABONO: martes 21 de julio a las 21. FUNC. EXTRAORDINARIA: domingo 26 de julio a las 17, 6º FUNC. DEL ABONO ESPECIAL: miércoles 26 de julio a las 21. 6º FUNC. DEL ABONO NOCTURNO: sábado 19 de agosto a las 21. DOMINGO 26, 17. Func. Ext. Nº 15. Conc. Sinf. CORO. MISA DE REQUIEM, de VERDI. Con: GRACE MELZIA BUMBRY (soprano), MEZANDRINA MILTSHEWA (mezzosoprano), RENZO ALBERTO (tenor), DONALDO GIAIOTTI (bajo). Dir. de Orq. OLIVIERO DE FABRITIS. Dir. Coro: ALBERTO BALZANELLI. Orq. y Cor. Est. del T. Colón. Pl.: \$60.000. Loc. en vta.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**, Corrientes 1539. LUNES 17. "CASA CASCABUELA. Miercoles 29 a las 21.30. estreno: "EL MAGO", de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Tasisto, R. Mosca, L. Verona, A. de Grazia y elenco. Dir.: A. Boero. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala M. Coronado**, Hoy a las 11 y 20. "CANTANDO EN LA CUBA", de PL. May. \$40.000. Men.: \$30.000. Loc. en vta. Hoy a las 15.30. Conj. PRO MUSICA DE ROSARIO. Conc. pñinos. May.: \$30.000. Men.: \$20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Cumil Cabanellas**, Hoy a las 20. "AMER DE MARAVILLOSA", de W. Williams. Dir. Alejandro Boero. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sabados 20 y 23. 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS**, Corrientes 831. 392-8569. Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en vta.

* **YERDISISSIMO!**
Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Dgos. a las 20 y 22.15. Lun. pl.: \$20.000. Martes descanso.

GUIA DE CINES Y TEATROS

Juev. a sab. a las 16. Dgos. a las 15 y 17. * **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 915. 45-4224. Últimas funciones. Hoy a las 19. "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de J. V. Ycaza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavie, María Concepción César, Carmen Vallejo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$20.000.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 77, 40-2678. Hoy a las 20. Carlos Carella, Silvina Sosa y Eduardo de la Torre en vta. "CAMARALETA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **OPERA**, Corrientes 860. 35-1335. ABONOS A B y C en vta. por el CLOSURE DE CONCIERTOS A realizar los días martes a las 21.30 a partir del 4 de agosto. * ABONOS de 3 conciertos cada uno se presentará ANNA MAROFF, YON VOIGU, MARTINA ARROYO Y CARMEN CESAUT. Con la participación especial de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Loc. en vta. de 10 a 23. Abonos desde \$100.000 para cada ciclo.

* **PARADISE**, Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. en vta. Pl.: \$20.000.

* **PATRO**, San Martín 766. 32-5922. Prod Producciones en: "PATRONES", de J. Langsner. Dir.: A. Alezio. Mier. y juv. a las 21.30. Vier. y sab. a las 23. Dgos. a las 22. Pl.: \$20.000. Loc. en vta.

* **PLANETA**, Suipacha 927. 32-9547. Alberto Obligado Nazzari presenta: "KUALIYAYA". Vier. y sab. a las 21. Dgos. a las 20.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en vta.

GUIA DE CINES Y TEATROS

* **EMILY**
de William Shakespeare
De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sabados 20 y 23. 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS**, Corrientes 831. 392-8569. Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en vta.

* **YERDISISSIMO!**
Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Dgos. a las 20 y 22.15. Lun. pl.: \$20.000. Martes descanso.

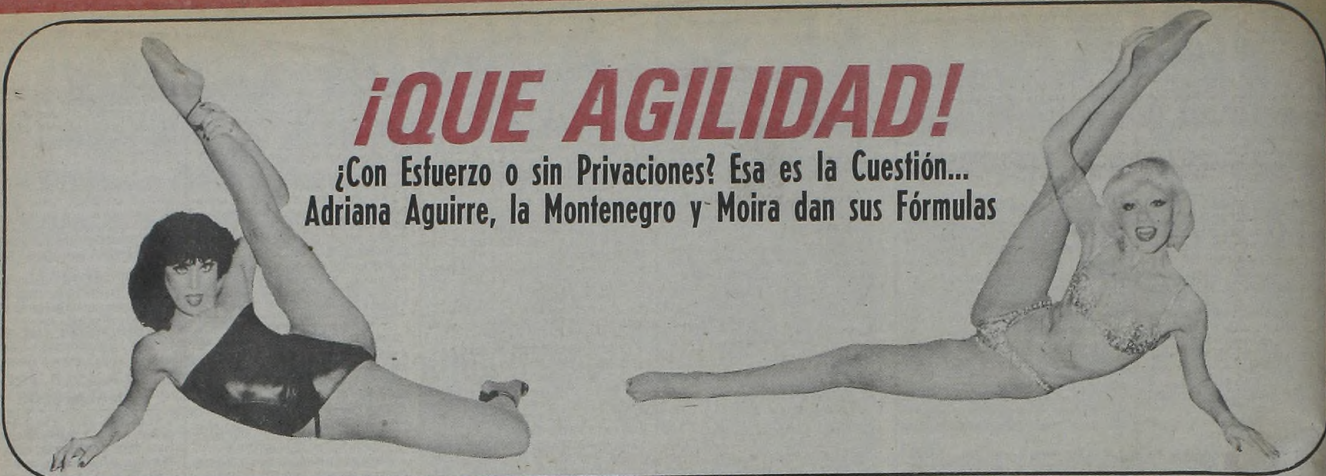
VARIEDADES

* **LUNA PARK**, Corrientes 99. 31-1990/5100. 2135/2538. Exitosa presentación del

* **CIRCO DE MOSCÚ**
Festivo Internacional "Amistad". Siete países en un gran circo. Múltiples atracciones. VACACIONES DE INVIERNO: lunes 13 al viernes 17 a las 15.30 y 18.30. Sábado 18 a las 15.30 y 18.30. Domingo 19 a las 15.30 y 18.30. Lunes 20 a las 15.30 y 18.30. Martes 21 a las 15.30 y 18.30. Miércoles 22 a las 15.30 y 18.30. Jueves 23 a las 15.30 y 18.30. Viernes 24 a las 15.30 y 18.30. Sábado 25 a las 15.30 y 18.30. Domingo 26 a las 15.30 y 18.30. Lunes 27 a las 15.30 y 18.30. Martes 28 a las 15.30 y 18.30. Miércoles 29 a las 15.30 y 18.30. Jueves 30 a las 15.30 y 18.30. Viernes 31 a las 15.30 y 18.30. Sábado 1 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 2 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 3 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 4 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 5 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 6 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 7 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 8 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 9 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 10 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 11 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 12 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 13 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 14 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 15 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 16 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 17 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 18 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 19 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 20 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 21 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 22 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 23 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 24 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 25 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 26 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 27 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 28 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 29 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 30 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 31 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 1 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 2 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 3 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 4 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 5 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 6 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 7 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 8 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 9 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 10 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 11 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 12 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 13 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 14 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 15 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 16 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 17 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 18 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 19 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 20 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 21 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 22 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 23 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 24 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 25 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 26 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 27 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 28 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 29 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 30 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 1 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 2 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 3 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 4 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 5 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 6 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 7 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 8 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 9 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 10 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 11 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 12 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 13 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 14 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 15 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 16 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 17 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 18 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 19 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 20 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 21 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 22 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 23 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 24 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 25 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 26 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 27 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 28 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 29 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 30 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 31 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 1 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 2 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Martes 3 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 4 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 5 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 6 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 7 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 8 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 9 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Martes 10 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 11 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 12 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 13 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 14 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 15 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 16 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Martes 17 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 18 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 19 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 20 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 21 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 22 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 23 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Martes 24 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 25 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 26 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 27 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 28 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 29 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 30 de noviembre a las 15.30 y 18.30. Martes 1 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 2 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 3 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 4 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 5 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 6 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 7 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Martes 8 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 9 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 10 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 11 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 12 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 13 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 14 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Martes 15 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 16 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 17 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 18 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 19 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 20 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 21 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Martes 22 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 23 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 24 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 25 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 26 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 27 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 28 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Martes 29 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 30 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 31 de diciembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 1 de enero a las 15.30 y 18.30. Sábado 2 de enero a las 15.30 y 18.30. Domingo 3 de enero a las 15.30 y 18.30. Lunes 4 de enero a las 15.30 y 18.30. Martes 5 de enero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 6 de enero a las 15.30 y 18.30. Jueves 7 de enero a las 15.30 y 18.30. Viernes 8 de enero a las 15.30 y 18.30. Sábado 9 de enero a las 15.30 y 18.30. Domingo 10 de enero a las 15.30 y 18.30. Lunes 11 de enero a las 15.30 y 18.30. Martes 12 de enero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 13 de enero a las 15.30 y 18.30. Jueves 14 de enero a las 15.30 y 18.30. Viernes 15 de enero a las 15.30 y 18.30. Sábado 16 de enero a las 15.30 y 18.30. Domingo 17 de enero a las 15.30 y 18.30. Lunes 18 de enero a las 15.30 y 18.30. Martes 19 de enero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 20 de enero a las 15.30 y 18.30. Jueves 21 de enero a las 15.30 y 18.30. Viernes 22 de enero a las 15.30 y 18.30. Sábado 23 de enero a las 15.30 y 18.30. Domingo 24 de enero a las 15.30 y 18.30. Lunes 25 de enero a las 15.30 y 18.30. Martes 26 de enero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 27 de enero a las 15.30 y 18.30. Jueves 28 de enero a las 15.30 y 18.30. Viernes 29 de enero a las 15.30 y 18.30. Sábado 30 de enero a las 15.30 y 18.30. Domingo 31 de enero a las 15.30 y 18.30. Lunes 1 de febrero a las 15.30 y 18.30. Martes 2 de febrero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 3 de febrero a las 15.30 y 18.30. Jueves 4 de febrero a las 15.30 y 18.30. Viernes 5 de febrero a las 15.30 y 18.30. Sábado 6 de febrero a las 15.30 y 18.30. Domingo 7 de febrero a las 15.30 y 18.30. Lunes 8 de febrero a las 15.30 y 18.30. Martes 9 de febrero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 10 de febrero a las 15.30 y 18.30. Jueves 11 de febrero a las 15.30 y 18.30. Viernes 12 de febrero a las 15.30 y 18.30. Sábado 13 de febrero a las 15.30 y 18.30. Domingo 14 de febrero a las 15.30 y 18.30. Lunes 15 de febrero a las 15.30 y 18.30. Martes 16 de febrero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 17 de febrero a las 15.30 y 18.30. Jueves 18 de febrero a las 15.30 y 18.30. Viernes 19 de febrero a las 15.30 y 18.30. Sábado 20 de febrero a las 15.30 y 18.30. Domingo 21 de febrero a las 15.30 y 18.30. Lunes 22 de febrero a las 15.30 y 18.30. Martes 23 de febrero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 24 de febrero a las 15.30 y 18.30. Jueves 25 de febrero a las 15.30 y 18.30. Viernes 26 de febrero a las 15.30 y 18.30. Sábado 27 de febrero a las 15.30 y 18.30. Domingo 28 de febrero a las 15.30 y 18.30. Lunes 29 de febrero a las 15.30 y 18.30. Martes 30 de febrero a las 15.30 y 18.30. Miércoles 1 de marzo a las 15.30 y 18.30. Jueves 2 de marzo a las 15.30 y 18.30. Viernes 3 de marzo a las 15.30 y 18.30. Sábado 4 de marzo a las 15.30 y 18.30. Domingo 5 de marzo a las 15.30 y 18.30. Lunes 6 de marzo a las 15.30 y 18.30. Martes 7 de marzo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 8 de marzo a las 15.30 y 18.30. Jueves 9 de marzo a las 15.30 y 18.30. Viernes 10 de marzo a las 15.30 y 18.30. Sábado 11 de marzo a las 15.30 y 18.30. Domingo 12 de marzo a las 15.30 y 18.30. Lunes 13 de marzo a las 15.30 y 18.30. Martes 14 de marzo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 15 de marzo a las 15.30 y 18.30. Jueves 16 de marzo a las 15.30 y 18.30. Viernes 17 de marzo a las 15.30 y 18.30. Sábado 18 de marzo a las 15.30 y 18.30. Domingo 19 de marzo a las 15.30 y 18.30. Lunes 20 de marzo a las 15.30 y 18.30. Martes 21 de marzo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 22 de marzo a las 15.30 y 18.30. Jueves 23 de marzo a las 15.30 y 18.30. Viernes 24 de marzo a las 15.30 y 18.30. Sábado 25 de marzo a las 15.30 y 18.30. Domingo 26 de marzo a las 15.30 y 18.30. Lunes 27 de marzo a las 15.30 y 18.30. Martes 28 de marzo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 29 de marzo a las 15.30 y 18.30. Jueves 30 de marzo a las 15.30 y 18.30. Viernes 31 de marzo a las 15.30 y 18.30. Sábado 1 de abril a las 15.30 y 18.30. Domingo 2 de abril a las 15.30 y 18.30. Lunes 3 de abril a las 15.30 y 18.30. Martes 4 de abril a las 15.30 y 18.30. Miércoles 5 de abril a las 15.30 y 18.30. Jueves 6 de abril a las 15.30 y 18.30. Viernes 7 de abril a las 15.30 y 18.30. Sábado 8 de abril a las 15.30 y 18.30. Domingo 9 de abril a las 15.30 y 18.30. Lunes 10 de abril a las 15.30 y 18.30. Martes 11 de abril a las 15.30 y 18.30. Miércoles 12 de abril a las 15.30 y 18.30. Jueves 13 de abril a las 15.30 y 18.30. Viernes 14 de abril a las 15.30 y 18.30. Sábado 15 de abril a las 15.30 y 18.30. Domingo 16 de abril a las 15.30 y 18.30. Lunes 17 de abril a las 15.30 y 18.30. Martes 18 de abril a las 15.30 y 18.30. Miércoles 19 de abril a las 15.30 y 18.30. Jueves 20 de abril a las 15.30 y 18.30. Viernes 21 de abril a las 15.30 y 18.30. Sábado 22 de abril a las 15.30 y 18.30. Domingo 23 de abril a las 15.30 y 18.30. Lunes 24 de abril a las 15.30 y 18.30. Martes 25 de abril a las 15.30 y 18.30. Miércoles 26 de abril a las 15.30 y 18.30. Jueves 27 de abril a las 15.30 y 18.30. Viernes 28 de abril a las 15.30 y 18.30. Sábado 29 de abril a las 15.30 y 18.30. Domingo 30 de abril a las 15.30 y 18.30. Lunes 1 de mayo a las 15.30 y 18.30. Martes 2 de mayo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 3 de mayo a las 15.30 y 18.30. Jueves 4 de mayo a las 15.30 y 18.30. Viernes 5 de mayo a las 15.30 y 18.30. Sábado 6 de mayo a las 15.30 y 18.30. Domingo 7 de mayo a las 15.30 y 18.30. Lunes 8 de mayo a las 15.30 y 18.30. Martes 9 de mayo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 10 de mayo a las 15.30 y 18.30. Jueves 11 de mayo a las 15.30 y 18.30. Viernes 12 de mayo a las 15.30 y 18.30. Sábado 13 de mayo a las 15.30 y 18.30. Domingo 14 de mayo a las 15.30 y 18.30. Lunes 15 de mayo a las 15.30 y 18.30. Martes 16 de mayo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 17 de mayo a las 15.30 y 18.30. Jueves 18 de mayo a las 15.30 y 18.30. Viernes 19 de mayo a las 15.30 y 18.30. Sábado 20 de mayo a las 15.30 y 18.30. Domingo 21 de mayo a las 15.30 y 18.30. Lunes 22 de mayo a las 15.30 y 18.30. Martes 23 de mayo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 24 de mayo a las 15.30 y 18.30. Jueves 25 de mayo a las 15.30 y 18.30. Viernes 26 de mayo a las 15.30 y 18.30. Sábado 27 de mayo a las 15.30 y 18.30. Domingo 28 de mayo a las 15.30 y 18.30. Lunes 29 de mayo a las 15.30 y 18.30. Martes 30 de mayo a las 15.30 y 18.30. Miércoles 31 de mayo a las 15.30 y 18.30. Jueves 1 de junio a las 15.30 y 18.30. Viernes 2 de junio a las 15.30 y 18.30. Sábado 3 de junio a las 15.30 y 18.30. Domingo 4 de junio a las 15.30 y 18.30. Lunes 5 de junio a las 15.30 y 18.30. Martes 6 de junio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 7 de junio a las 15.30 y 18.30. Jueves 8 de junio a las 15.30 y 18.30. Viernes 9 de junio a las 15.30 y 18.30. Sábado 10 de junio a las 15.30 y 18.30. Domingo 11 de junio a las 15.30 y 18.30. Lunes 12 de junio a las 15.30 y 18.30. Martes 13 de junio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 14 de junio a las 15.30 y 18.30. Jueves 15 de junio a las 15.30 y 18.30. Viernes 16 de junio a las 15.30 y 18.30. Sábado 17 de junio a las 15.30 y 18.30. Domingo 18 de junio a las 15.30 y 18.30. Lunes 19 de junio a las 15.30 y 18.30. Martes 20 de junio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 21 de junio a las 15.30 y 18.30. Jueves 22 de junio a las 15.30 y 18.30. Viernes 23 de junio a las 15.30 y 18.30. Sábado 24 de junio a las 15.30 y 18.30. Domingo 25 de junio a las 15.30 y 18.30. Lunes 26 de junio a las 15.30 y 18.30. Martes 27 de junio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 28 de junio a las 15.30 y 18.30. Jueves 29 de junio a las 15.30 y 18.30. Viernes 30 de junio a las 15.30 y 18.30. Sábado 1 de julio a las 15.30 y 18.30. Domingo 2 de julio a las 15.30 y 18.30. Lunes 3 de julio a las 15.30 y 18.30. Martes 4 de julio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 5 de julio a las 15.30 y 18.30. Jueves 6 de julio a las 15.30 y 18.30. Viernes 7 de julio a las 15.30 y 18.30. Sábado 8 de julio a las 15.30 y 18.30. Domingo 9 de julio a las 15.30 y 18.30. Lunes 10 de julio a las 15.30 y 18.30. Martes 11 de julio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 12 de julio a las 15.30 y 18.30. Jueves 13 de julio a las 15.30 y 18.30. Viernes 14 de julio a las 15.30 y 18.30. Sábado 15 de julio a las 15.30 y 18.30. Domingo 16 de julio a las 15.30 y 18.30. Lunes 17 de julio a las 15.30 y 18.30. Martes 18 de julio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 19 de julio a las 15.30 y 18.30. Jueves 20 de julio a las 15.30 y 18.30. Viernes 21 de julio a las 15.30 y 18.30. Sábado 22 de julio a las 15.30 y 18.30. Domingo 23 de julio a las 15.30 y 18.30. Lunes 24 de julio a las 15.30 y 18.30. Martes 25 de julio a las 15.30 y 18.30. Miércoles 26 de julio a las 15.30 y 18.30. Jueves 27 de julio a las 15.30 y 18.30. Viernes 28 de julio a las 15.30 y 18.30. Sábado 29 de julio a las 15.30 y 18.30. Domingo 30 de julio a las 15.30 y 18.30. Lunes 31 de julio a las 15.30 y 18.30. Martes 1 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 2 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 3 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 4 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 5 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 6 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 7 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 8 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 9 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 10 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 11 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 12 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 13 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 14 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 15 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 16 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 17 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 18 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 19 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 20 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 21 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 22 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 23 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 24 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 25 de agosto a las 15.30 y 18.30. Sábado 26 de agosto a las 15.30 y 18.30. Domingo 27 de agosto a las 15.30 y 18.30. Lunes 28 de agosto a las 15.30 y 18.30. Martes 29 de agosto a las 15.30 y 18.30. Miércoles 30 de agosto a las 15.30 y 18.30. Jueves 31 de agosto a las 15.30 y 18.30. Viernes 1 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 2 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 3 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 4 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 5 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 6 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 7 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 8 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 9 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 10 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 11 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 12 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 13 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 14 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 15 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 16 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 17 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 18 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 19 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 20 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 21 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 22 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 23 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 24 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Lunes 25 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Martes 26 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 27 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Jueves 28 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Viernes 29 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Sábado 30 de septiembre a las 15.30 y 18.30. Domingo 1 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 2 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 3 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 4 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 5 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 6 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 7 de octubre a las 15.30 y 18.30. Domingo 8 de octubre a las 15.30 y 18.30. Lunes 9 de octubre a las 15.30 y 18.30. Martes 10 de octubre a las 15.30 y 18.30. Miércoles 11 de octubre a las 15.30 y 18.30. Jueves 12 de octubre a las 15.30 y 18.30. Viernes 13 de octubre a las 15.30 y 18.30. Sábado 14 de octubre a las

¡QUE AGILIDAD!

¿Con Esfuerzo o sin Privaciones? Esa es la Cuestión...
Adriana Aguirre, la Montenegro y Moira dan sus Fórmulas



Violeta hace gimnasia antes de cada actuación, pero tiene otro "secreto": camina muchas cuadras. Adriana logra sus objetivos con mucha práctica y suprimiendo todos los "vicios". No fuma, no bebe...

La belleza y la agilidad son dos características que no siempre se conservan sin sacrificios, aunque existan excepciones a la regla. Mientras unos se mantienen con escasos gramos de alimentos, otros se deleitan comiendo grandes porciones de chocolate.

El teatro Astros, en su espectáculo revisteril "¿Vio... la revista?", cuenta entre otras con cuatro grandes figuras que se destacan por sus bailes y "acrobacias", además de su reconocida profesionalidad.

Las vedettes Violeta Montenegro y Adriana Aguirre son las que, cada una a su manera, llevan un régimen de comidas más estricto.

Adriana Aguirre, cuyo peso oscila entre los 55 y 57 kilos, no tiene "vicios", porque ha desterrado totalmente el alcohol, el cigarrillo y el café. Sus alimentos preferidos son el pescado, la carne y el arroz y entre los líquidos está el agua mineral, la que ingiere en un promedio diario de dos a tres litros. Esto le permite, de vez en cuando, darse el gusto de algunas pastas o carne al horno con abundantes papas, o alguna salsa con champignones. Sus postres preferidos son las frutas y todo lo acompaña con escasas galletitas.

Pero aquí no termina el sacrificio, pues se somete a tres horas diarias de gimnasia, las que varían dentro de las distintas técnicas que existen. Practica barra, abertura gran cart derecha e izquierda, posiciones y "piruetas" varias y bailes coreográficos.

Para Violeta Montenegro, lo fundamental son las grandes caminatas. Lleva una vida metódica desde hace muchos años, casi se podría decir desde siempre, porque nunca ha dormido muchas horas (su promedio es de seis diarias) y, aunque se acuesta muy de madrugada, se levanta temprano y sale a caminar por los alrededores del Jardín Botánico. Luego hace las compras, siempre llevando una trusa especial que le permite elimi-



La inclusión de vegetales en la dieta parece darle muy buenos resultados a la Montenegro. Ver para creer.



Moira y Jorge Juan basan todo lo suyo en la danza.



Mantienen su estado y comen absolutamente de todo.



Tres horas diarias de gimnasia le permiten a Adriana Aguirre demostrar en cada función que está 10 puntos.

nar algo de líquido y procura hacer sus diligencias a pie aunque tenga que caminar veinte cuadras. La única gimnasia que practica es antes de cada función, la que le lleva aproximadamente una hora. Hace más de seis años que viene comiendo el mismo tipo de comida. Fundamentalmente su alimento se basa en las verduras. Ella misma prepara las comidas para su esposo y su hija, quienes se han acostumbrado a comer variados platos a base de vegetales. Las frutas en general, y sobre todo los jugos, no faltan en el alimento diario, el que es consumido en grandes proporciones. Solo una vez por semana come algo totalmente distinto que le apetece.

La pareja de bailarines del teatro Astros está formada por un matrimonio. Ella es Moira, con fuerte acento francés pero nacida en Sudáfrica. Y él, su esposo, Jorge Juan, además el coreógrafo del presente espectáculo. Moira tiene un instituto de bailes y de esta manera está obligada a dar clases seis horas diarias, a un total de cincuenta alumnas que van rotando horarios. Antes de ingresar al ballet "Buenos Aires", de su esposo, donde lo conoció y se enamoraron, era bailarina clásica en París. A partir de allí se dedicó a bailar en distintos espectáculos los que, comentó, le dan grandes satisfacciones y mayores beneficios. Aunque antes ya había viajado por distintas partes del mundo, con su esposo, el coreógrafo Jorge Juan y su ballet, recorrieron durante años Europa, Japón y Estados Unidos. Como es de suponer, ambos desgastan muchas energías durante las horas de bailes, en el estudio, y él con su profesión de coreógrafo, lo que no les impide comer cuanto plato se les presente. Moira tiene debilidad por los chocolates, los que come a diario, y él, como buen argentino, adora la carne y también las pastas y las salsas. Ambos delgados y con gran elasticidad, son una excepción en eso de comer con "cuentagotas".